

توندوتیژی زارهکی و رق دهرپرین په یوه ست به مملاتیی سیاسی؛ کومینته کانی تووری کومه لایه تی فهیسبوک به نمونه

ریناز جلال مه محمد^۱، مورا حهکیم محمد^۲

۱، ۲ بهشی کوملناسی، فهکلمتی ئاداب، زانکوی سوران، ههری کوردستان، عیراق

پوخته

ئهم توێژینه وه به ههولیکه بۆ روانین له توندوتیژی زارهکی و رق دهرپرین له توره کومه لایه تیبه کاندا په یوه ست به مملاتیی سیاسی له ههری کوردستان. ئامانجی ئهم توێژینه وه به تیکه بيشته له چۆنیهتی بهکارهینانی توندوتیژی زارهکی و رق دهرپرین له نیو بهکارهینهرانی توره کومه لایه تیبه کان به دیاریکراوی له تووری کومه لایه تی فهیسبوکدا له هه مبه پر سه کانی په یوه ست به مملاتیی سیاسییه کان. میتودی بهکارهاتوو لهم توێژینه وه دا خوی له میتودی تیکه لایه دهبینته وه، به جیهه جیکردنی میتوده کانی نینتوگرافیا و میتودی شیکردنه وهی ناوهرۆک. وهک نمونه به شیوه یهکی سه رهکی پینج پۆستی فهیسبوک وهرگراون و بۆ ههر پۆستیکیش ۱۰۰ کومینت وهک نمونه به شیوه یه هه ره مکی ساده وهرگراون له ریگهی ویسایتی Export comments. گرنگی ئهم باسه له وه دا خوی دهبینته وه، ئهم توێژینه وه به هه ولیک زانسته یه بۆ تیکه بيشته له چۆنیهتی بهکارهینانی زمانی توند و رقای له نیو بهکارهینهرانی توری کومه لایه تی فهیسبوک له بهرامبه پر سه سیاسییه کان له ههری کوردستان. له ئە نجامدا ئهم تیکه بيشته بهرجهسته بووه، که بهکارهینانی توندوتیژی زارهکی و قسه ی توند و رقای به ریزه یهکی زۆر بهرز له نیو بهکارهینهرانی توری کومه لایه تی فهیسبوک له بهرامبه پر سه سیاسییه کان هه یه، دهرپرینه کانی بهکارهینهرانی توری کومه لایه تی فهیسبوک ئهو راستیه دهرده خه کنه مملاتیی سیاسییه کان له ئاستیک زۆر توندان، به پینی نمونه ی وهرگراو، رقی سیاسی به شیوه یهکی بهر بلای له نیو لایه نگرانی پارتیه سیاسییه کاندا بوونی هه یه. زیاد له مهش، لهم توێژینه وه به دا معریفه یهکی زانستی په یوه ست به تیکه بيشته له سروشتی بهکارهینانی زمانی توند و نه شیواو و قسه ی رقای له ریگهی بهکارهینانی تیۆرییه په یوه ندى داره کان به ره هه هیناوه.

وشه سه ره کییه کان: توره کومه لایه تیبه کان، فهیسبوک، توندوتیژی زارهکی، رق دهرپرین، مملاتیی سیاسی.

پیشهکی

لایه نگرانیان ده توان به ئاسانی دهستکاری راستیهیه کان بکنه و له سۆشیال میدیادا بلای بکنه وه. له هه لومه رجه سیاسی ناکوکدا، ده کری توره کومه لایه تیبه کان ببن به سه کوی بلای و کردنه وهی زانیاری ناراست، دهستکردن به هه لمه تی چهواشه کاری، دهشی دۆخی له مشیوه یه کاریگه ری بهرچاوی له سه ر تیروانین و متانه ی گشتی خه لک به پرۆسه ی سیاسی له کومه لگه دا هه ییت. زیاد له وه، تیپینی کراوه زۆر جار ناکوکی سیاسی له توره کومه لایه تیبه کان ده یته هۆی زیاد بوونی رهفتاری نا په سندی وهک هه راسانکردن و توندوتیژی ئۆنلاین، ههروه ها رهنه به هۆیه وه تاکه کان به هۆی دهرپرینی بیروباوه ری سیاسی خۆیا نه وه ره به روی هیرشی تاکه که سی، یاخود قسه ی توند و رقای و ناشرین ببنه وه، ئهم دۆخه ی به هۆی ناکوکی سیاسییه وه له نیو توره کومه لایه تیبه کاندا دروست ده ییت، ده کری بینه هۆی بینهوا کردنی تاکه کان له به شداریکردن له گفتوگو سیاسییه کان، ههروه ها کاریگه ری نه رتی له سه ر ته ندروستی تاکه کان له نیو کومه لگه دا ده ییت. زیاد له وه، مملاتیی پارتیه سیاسییه کان له نیو توره کومه لایه تیبه کان ده توانیت هه لو ئیست و ئایدیۆلۆژیای توند پر وهی په ره بییدات، ههروه ها ئه مجۆره مملاتیییه ده توانیت متانه به دامه زراوه سیاسی و سه رکرده کان لاواز و کال بکاته وه، کاتیک تاکه کان شایتحالی مشتومری سیاسی توندوتیژ و شه ری حزبی

به گشتی له زۆرباردا مملاتیی پارتیه سیاسییه کان له نیو کومه لگه دا هۆکاره بۆ زیاد بوونی جهسه ره گیری و دابه شه بوونی زیاتری تاکه کان به سه ر لایه ن و جهسه ری جیاجیای دژیه یهک، له ئیستادا به هۆی بهرجهسته کردنی ئهم مملاتییه له نیو پلاتفۆرمه کانی توره کومه لایه تیبه کان، ده کری لیکتیکه بيشته و هاوسۆزی نیوان پارتیه سیاسییه کان که مه تر بینه وه، جیاوازیه کانیان زۆر تر ببن به جۆریک ده کری له زۆرباردا دۆخی مملاتیی نیو توره کومه لایه تیبه کان دیالۆک و لیکتیکه بيشته بو نیاده ن له باربات، یه کیک له و تیپینیانه ی له باره ی توره کومه لایه تیبه کان هه و کراوه، ئه وه یه که ده کری توره کومه لایه تیبه کان ببنه زه مهینه یهکی له بار بۆ بلای و کردنه وهی زانیاری هه له و ناراست له کاتی بوونی مملاتیی سیاسییه کان، لهم دۆخه شدا لایه نه سیاسییه کان و

گوفاری زانکوی کویه بۆ زانسته مروفايه تي وکومه لايه تيبه کان، بهرگی ۷، ژماره ۲ (۲۰۲۴)

ریککه وی: وهرگرتن ۱۵ تشری یه کم ۲۰۲۳؛ په سنه کردن: ۱۹ تشری دووم ۲۰۲۳



توێژینه وهی ریکخراو: له ۲۰ تشری یه کم ۲۰۲۴ بلای و کراوه ته وه.

ئهمه یی توێژهر: rebaz.mahmood@soran.edu.iq

ماfi چاپ و بلای و کردنه وه © ۲۰۲۴ ریناز جلال مه محمد، مورا حهکیم محمد، که بيشته بام توێژینه وه یه کراوه یه له ژیر ره زامه ندی - CC BY-NC-ND 4.0

دەين، دەرئى بەھۇيەنەۋە باۋەرپان بە تواناى سەرگىدە سىياسىيەكان بۇ كارى پىنكەۋەپى و چارسەرى ئاستەنگەكان نەمىنىت.

لەبەر ئەۋە پرسىيارى سەرەكى لەم توپزىنەۋەپەدا زاننى ئەۋەپە كە، ئايا ئاستى بەكارهينانى توندوتىزى زارەكى و گوتارى رقاۋى لە نىو بەكارهينەرانى تۆرى كۆمەلەپەتى فەيسوبك پەيوەست بە مەللاىنى سىياسى لە ھەرىپى كوردستان چۆنە؟ ھەرۋەھا چۆن دەرئى لە روى زانستى و تىۋرىپەۋە لە پرسەكە تىپكەين و شىپكەينەۋە؟

● **مىتۆدى توپزىنەۋەكە**

لەم توپزىنەۋەپەدا بەھۇى پرسىيار و ئامانجەكانى، ھەرۋەھا سىروشتى كۆمەلگەكى توپزىنەۋە، مىتۆى ئىتۇگرافىيا و دواترىش مىتۆدى شىكردنەۋەى ناۋەرۋۆك بەكارهينازون لە كۆرگىدەۋە و شىكردنەۋەى داتاكان، تايەتمەندى ئەم دوو مىتۆدەش ئەۋ و اتايە دەدەن بە دەستەۋە كە رپىازى ئاۋىتە Mixed Methods، بەكارهينىزىت، كە برىتپىيە لەۋ رپىازەى توپزىنەۋە كە دىزىن كراۋە بە تايەتمەندى ھەردو شىۋازى چۆناپەتى و چەنداپەتى بۇ كۆرگىدەۋەى داتا و زانبارى و شىكردنەۋەپە، تىپايدا توپزىنەۋەى داتاكان پەكەدەخەن، رپكى دەخەن، بە بەكارهينانى رپىازەكانى چەنداپەتى و چۆناپەتى ئاوتوئىيان دەكەن و شىپاندەكەنەۋە لە چوارچىۋەى يەك توپزىنەۋەدا (Mertens 2010: 293, Creswell 2014).

ھەرچى مىتۆدى ئىتۇگرافىيە Netnography Method، مىتۆدىكى توپزىنەۋەپە كە ئىتۇگرافىيا و كۆمەلگە ئۇنلاپەنەكان لەخۇدەرگىت، بە تايەتى تىشك دەخاتە سەر توپزىنەۋە لە رەفتار، كارلىكەكان، ھەرۋەھا كۆلتورى ئاگەكان لەنىو ئەم كۆمەلگەپەنەنى كە ئۇنلاپەن، ياخود دىچىتاللىن (Kozinets 2002). ئىتۇگرافىيا رپىازىكە زۆرىك لە تايەتمەندەپەكانى لەگەل ئىتۇگرافىيا Ethnography، ھاۋپەشەن، بەلام لىكۆلىنەۋەى ئىتۇگرافىيا لە نىو كۆمەلگەپەكى ئەلىكترۆنىدا بە ئەنجام دەگات (Kozinets, Earley & Dolbec 2013). رۇبىرت كۆزىنىتس ئەۋ توپزىنەۋەپە كە زاراۋەى ئىتۇگرافى پەرە پىداۋە لە پىناۋ پىشكەشكردنى روانىپكى دەۋلەمەند لەبارەى كارلىكى بەكارهينەران لە رىگەى ئۇنلاپەنەۋە (Kozinets 2017). بە شىۋەپەكى گىشتى ئەم مىتۆدە لە توپزىنەۋەى زانستە كۆمەلەپەتپەكان، بازار، رەفتارى بەكارپەر بەكاردەھىزىت لە پىناۋ تىپكەبىشتن لە كۆلتور، رەفتار و كارلىكەكانى نىوان بەكارهينەرانى كۆمەلگە ئەلىكترۆنىيەكان. ھەرۋەھا دەرئى بگوتىر كە مىتۆدى ئىتۇگرافى گوزارشتە لە چاۋدىرىكردن و شىكردنەۋەى گىتۇگۇ، كارلىك و بەرپەككەۋتەكانى نىو كۆمەلگە ئۇنلاپەنەكان ۋەك پلاتفۆرمەكانى سۇشىيال مېدىا، ياخود نىو جىپانە مەجازىيەكان (Kozinets 2002).

ھەرۋەھا مىتۆدى شىكردنەۋەى ناۋەرۋۆك Content Analysis Method، برىتپىيە لە شىۋازىكى شىكارى زانستى بەكارىت بۇ شىكردنەۋە و لىكدانەۋە و ئاوتوئىكردن و لىكدانەۋەى سىستەماتىكى ناۋەرۋۆكى جۆرە جىاۋازەكانى پەيوەندەپەكان، ۋەك دەقى نوسراۋ، تۆمارى دەنگى، فىدېۋ، ۋىنە، ياخود ھەر جۆرە پەيوەندەپەكى تىرى تۆماركراۋ، ئەم مىتۆدە بە شىۋەپەكى فراۋان لە زانستە كۆمەلەپەتپەكان، توپزىنەۋەكانى بوارى كارلىك و پەيوەندەپەكان و بوارى مېدىا بەكاردەھىزىت (Stemler 2001). زىاد لەۋە، ئەم مىتۆدە بەكاردەھىزىت بۇ سەرنج خىستەنەسەر بەلگەنامە و دەقى جۆراۋچۆرى ۋەك چاچكراۋ، بىزارا، بىستراۋ، دەرئى چەنداپەتى بىت كە سەرنجى توپزەر لەسەر كۆدكردنى داتاكان دەبىت بۇ پۇلىنەندىكردىكى سىستەماتىكى ژمارەپى، ياخود خۇى لە ھەۋلۇدانى توپزەر دەبىتتەۋە بۇ دەستخىستى ماناى قۇلتەر لە دەفەكان و بەرپەككەۋتەكان ياخود

سەرنجى لەسەر ھەردوۋ لاپەنى چەنداپەتى و چۆناپەتى پرسەكە دەبىت (Bryman 2016).

● **كۆرگىدەۋەى داتا**

بەھۇى ئەۋ تايەتمەندەپەكى كۆمەلگەكى توپزىنەۋە لەم توپزىنەۋەپەدا ھەپەتى كە برىتپىيە لە كۆمەلگەپەكى ئۇنلاپەن، توپزەران لە پىناۋ دەست گەبىشتن بە داتاكان مىتۆدى ئىتۇگرافىيا بەكارهينەۋە، كە دەرفەت دەدا بە توپزەران ھاۋشىۋەى مىتۆدى ئىتۇگرافىيا لە مەپدانى توپزىنەۋە بىكۆلنەۋە، بەلام لەم مىتۆدەدا، توپزەران لە نىو تۆرى كۆمەلەپەتى فەيسوبك بە شىۋەپەكى ئۇنلاپەن چاۋدىرى رەفتار و كارلىك و بەرپەككەۋتەكانى بەكارهينەرانىان كىدو پەيوەست بە پرسى مەللاىنى سىياسى لە نىوان ئابى ۲۰۲۲ تاۋەكۇ ئابارى ۲۰۲۳. لەۋ ماۋەپەدا توپزەران ۋەك ئىتۇگراف پىنج پۇستى پەيوەست بە پرسى مەللاىنى و گرژپە سىياسىيەكانىان ۋەرگرتوۋە لە پىنج پەپچى جىاچىپاى نىو تۆرى كۆمەلەپەتى فەيسوبك، چاۋدىرى كاردانەۋە و كۆمىتى بەكارهينەرانى تۆرى كۆمەلەپەتى فەيسوبك كىدوۋە بۇ ئەم پىنج پۇستە، دواتر لە رىگەى ۋىبساپى Export Comments، بە شىۋەى ھەرپەمەكى سادە بۇ ھەر پۇستىك (۱۰۰) كۆمىتى بەكارهينەرانى تۆرەكە ۋەك نمونە ۋەرگىراۋن لە پىناۋ شىكردنەۋەى ناۋەرۋۆكان، دواتر توپزەران ئەم كۆمىتىنەپەن لە خىشتەپەكدا بە شىۋەى ژمارەپى پۇلىنەند كىدو بە پىنى رادەى توندوتىزى رىق و توندوتىزى زارەكى بە مەبەستى ئاوتوئىكردن و شىكردنەۋەپەكان لە ژىر رۇشناپى تىۋرىپە پەيوەندىدارەكان.

● **تىۋرىپە پەيوەندىدارەكان بە پرسى توپزىنەۋە**

بەھۇى فەرەپەندى پرسى توندوتىزى زارەكى و رىق دەرپىن لەم توپزىنەۋەپە سود لە ھەرپەكە لە تىۋرى شىكارى گوتارى رەخەپى Critical Discourse Analysis (CDA)، سى نۇرمان فىركلاف، تىۋرى دوۋلاپەنەپە رىق Duplex Theory of Hate، تىۋرى لەكەى كۆمەلەپەتى Social Stigma Theory، تىۋرى دەمارى-دەرونى-كۆمەلەپەتى گوتار (NPS) Neuro-psycho-Social theory of Speech، ھەرۋەھا مۇدىلى بەھادۇر بۇ رىق دەرپىن Bahador's Model of Hate Speech، ۋەرگىراۋە لە پىناۋ شىكردنەۋەى داتاكان.

● **تىۋرى شىكارى گوتارى رەخەپى Critical Discourse Analysis (CDA)**

گوتار لە دىۋە كۆمەلەسپەكەۋە تەنپا برىتى نىپە لە بەكەپەكى زمانى لە نىو رىستەكاندا ياخود ۋەك سىستەمىكى زمان بىت كە، ئامانج لىپى برىتى بىت لە دروستكردنى پەيوەندى، بەلكو گوتار ئەۋ لاپەنە كۆمەلەپەتپەنە دەگرىتەۋە كە شاراۋەن و لە پىشتەۋەى دەق و رىستەكانەۋەن. بەم پىپە بىت لەم باسەدا شىكارى گوتارى رەخەنەگرانە لىكۆلىنەۋەپە لە شىۋازەكانى توندوتىزى ھىزە كۆمەلەپەتپەكان و ناپەكسانىيەكان كە لە تىپكست و قسەكردنەكاندا دەرەكەۋن لە ناۋ چوارچىۋە كۆمەلەپەتى و سىياسىيەكان (Tannen, Hamilton & Schiffrin 2015).

بەۋاتاپەكى دىكە گوتار رەنگدانەۋەى شوناسى كۆمەلەپەتى و كۆلتورى بەكارهينەرانى زمانە. بەم پىپەش بىت، شىكارى دىپاللىكتىكى گوتار كارا دەبىت لە نەخشەكىشانى پەيوەندى نىوان دەق و چوارچىۋە كۆمەلەپەتى، كۆلتورى و مرقىيەكان لە شىكردنەۋە و تىپكەبىشتن لە دىارەدە زمانەۋانپەكان. شىكارى گوتارى رەخەپى كارلىكى داھىنەرانە و دىسپىلنەدارە لەسەر بنەماى تىۋرى كىدەى قسەكردن دامەزراۋە، تىپايدا زمان نەك تەنپا بۇ ۋەسفىكردنى شتەكان، بەلكو بۇ ئەنجامدانى شتەكەبىش بەكاردەھىزىت. لە دىدى نۇرمان فىركلافەۋە، قسە و دەرپىنەكانى خەلك رەنگدانەۋەى كۆمەلەپەتى بەھامى

جیاوازیان، بەلام لە بنەرەتا وەك تەواوگەری یەكتر دەردەكەون. دەكری تیۆرییەكانی پەيوەست بە رقی بە پینی سەرنجاندانیان بۇ بابەتی رقی، دابەشی سەر گروپی جیاواز بكرین (Sternberg & Sternberg 2008). بە گشتی زانسته مرقاھیتیەكان لە ناویشیاندا دەرونییەكان چوارچۆپە تیۆری بەرتەسکیان پێشكەشكردووه كە بە رونی مامەلە لەگەڵ بابەتی رقی و كینەدا بگەن، رەنگە بەشتیكى پەيوەست ییت بەو راستییەى كە پیناسەیهكى باوی قبولكراو بۇ رقی نییە، نەبوونی ھاوارییهكى لەو شتیه، بابەتی توێژینهوه لە رقی قورستر دەكات، بۆیه پرسی یەكگشتی تیۆرییەكان یاخود بەراوردكردنی ئەنجامەكانیان ئەستەمە ئەگەر توێژەران لەسەر ئەو كۆك و تەبا نەبن كە لە راستیدا ئەو جیبە توێژینهوهی لەبارەوه دەكەن. چەند تیۆرییەك ھەن كە بە شتیهیهكى راستەوخۆ مامەلەیان لەگەڵ رقی و كینە كردووه، سەرەتایترین تیۆریست كە كاری لەسەر بابەتی رقی كردووه گوردون ئالپورت بوو، ھەرەھا ئیریك فرۆم و ئەرۆن بیك ھەندیک ھەولیان داوه بۇ پیناسەكردن و شیکردنەوهی چۆنەتی بونیادانی رقی، بەلام لە ئیستادا گشتگیرتین تیۆری رقی بریتییە لە تیۆری دوو لایەنە رقی كە لە لایەن تیۆریستی بواری دەروزی كۆمەلایەتی رۆبیرت سسترنبرگ (Sternberg 2003) دارپێژاوه. تیۆرییەكەى سسترنبرگ سى پینكەتەى ھەبە: نكۆلیكردن لە ئینتیا، سۆز، و پابەندى. (Sternberg & Sternberg 2008). لە پینكەتەى یەكەمى تیۆرەكەدا كە بریتییە لە نكۆلیكردن لە ئینتیا، رەتكردنەوه و بێزارى، لە كاتێكدا ئینتیا ئامازەبە بۇ گەران بەدوای نزیكەبەتی سۆزداریدا، نكۆلیكردن بریتییە لە گەران بەدوای دورى سۆزداریدا، یاخود جیابوونەوه، لەم دۆخەدا كەسى رقی دەربەر بەدوای دورى و دوركەوتنەودا دەگەریت لە تاكى بەئامانجگیراوه لەسەر ئەو بنەمايەى كە رقدەرپر پینوایە كەسى بە ئامانجگیراوه هیچ ھەست و سۆز و ئینتیايەكى نییە و نەماوه بۇ ئەو پرسی رقدەرپر برۆای پینەتی و ئینتیاى بۇ ھەبە (ھەمان سەرچاوهی پینشو).

• تیۆری دەماری- دەرونی-كۆمەلایەتی گوتار Neuro-psycho-Social theory of Speech (NPS)

پسپۆری بواری دەرونی تیۆتی جەى (Timothy Jay)، لە كنیبەكەیدا بەناوی بۆچی ئیمە جنیو دەدەین، تیۆری دەماری دەرونی و كۆمەلایەتی خستۆتە رو بۇ چۆنەتی تیگەیشتن لە سروشت و ھۆكاری جینیودان و بەكارھینانی زمانی نەشیاو لە نیو كۆمەلگەى مرقییدا (Jay 1992). تیۆتی جەى لە تیۆرییەكەیدا سى لایەنی فراوانی رەفتاری مرقۆ تیکەل دەكات، ئەوانیش: كۆتروولی دەماری، سەرکۆتکردن و سنوردارکردن دەرونی، ھەرەھا سنوردارکردن كۆمەلایەتی و كۆلتوری. لە دیدی جەى (1999) دەكری لە رینگەى شیکارییەكى كۆمەلایەتی میژوییهوه وشە جینیوئامیزەكان لە وشە ناجینیوئامیزەكان جیاكەبنەوه، بەلام ناتوانریت لە كۆدەى جینیودان تیبگەین بەئەبەرچاگرتی ھەرسى رەھەند و لایەنی رەفتاری مرقۆ. ئەم تیۆرییە مەبەستیەتی ئەوە بختە رو كە بۆچی تاكەكان جینیو دەدەن و بۆچی ئەم وشانە ھەلدەبێزین بۇ دەربەرین. لە تیۆری دەماری- دەرونی- كۆمەلایەتی و كۆلتوریدا سیستەمى كۆمەلایەتی و كۆلتوری لە كۆمەلگەدا دەخرتیە ژیر تێزنامانەوه تا بزانیرت كە لە نیو ئەم سیستەمەدا گۆراوكان چۆن باسكراون، بۇ نمونە وروژاندنی نوكنە، كە قسەكەر دەكات بۇ زانیانی رادەى گونجاوی و نەگونجاوی وشەكانی لە چوارچۆپەیهكى كۆمەلایەتی دیاریكراودا، بە واتایەكى دیکە ھەر كۆلتوریک پێوەری تاییەتی خۆی پەرەپیداوه بۇ ئەوێ كە چ گالته و نوكنەیهكى نەشیاو و گونجاو و كۆمیدیە، یاخود نوكنە و گالتهیهكى

ئەزموونی و ھەلومەرجەكانی نیو كۆمەلگەن، بەو پینەى كە پەيوەندیەك لە نیوان بەرھەمھینانی زمانەوانی و گۆراوه كۆمەلایەتیەكاندا ھەبە، ئەم تیگەیشتنە لای فیركلاف ئامازەبە بۇ پرسی شیکارکردنیكى دەقی زمانی بە تیۆری كۆمەلایەتی لە چوارچۆپە كۆمەلایەتی، سیاسی و ئایدیۆلۆژیەكاندا. ئەم پرسییە نەك بە تەنھا یارمەتیدەرە بۇ ناسینەوهی جۆری بونیادانی ناوخۆی گوتار، بەلكو یارمەتیدەرە بۇ دیاریكردنی ئەو واتایانەش كە گوتارەكە دەبختە روو (Fairclough 1992). شیکاری گوتاری رەخنەبی (CDA)، پرسییەكە لە میانیدا شتیه جیاچیاكانی گوتار بە تاییەتی لە چوارچۆپەى پینكەتەى و نیشانە كۆمەلایەتیەكاندا لیکدەدرینەوه و شیدەكرینەوه. لە دیدی (Van Dijk 1997: 86) جۆرە جیاوازەكانی گوتار لە ژیر كاریگەرى ھیزە كۆمەلایەتیەكاندا كە، لەلایەن گروپىكى بالادەستەوه بەسەر ھۆش و بیر و كرداری گروپىكیترا پیاوه دەكریت. بەجۆرە ھەندیک لە دەسەلاتەكان ئازادیەكان سنوردار دەكەن و كاریگەرى لەسەر مەریفە و ئایدیۆلۆژیا و قسەكردن و دەربەرپیان دادەنن (Al Ghazali 2007: 3).

شیکاری گوتاری رەخنەبی بە شتیهیهكى سەرەكى پەيوەستە بە ئایدیاكانی تۆرمان فیركلاف، روٹ وداك، تیون فان دایك. بەلام ئەوێ جینگەى تێزنامانە، كۆی ئەم توێژەرانیە لەسەر ئەو كۆك كە زمان ئامرازی بونیادانی كۆمەلایەتیەكە كۆمەلگەدا، ھەم كۆمەلگە شتیه دەدات بە زمان و ھەم دووبارە زمان لە كۆمەلگەوه شتیه وەردەگریتەوه (Machin & Mayr, 2012: 4). فیركلاف لە شیکارییەكەیدا پینوایە لە روى كۆمەلایەتی و میژووپیەوه زمان فۆرمىكى رەفتاركدنە كە پەيوەندیەكى دیالیكتیكى ھەبە لەگەڵ بونیادی كۆمەلایەتی (Fairclough 2010).

لەم كۆشەنیکایەوه دەكری لە گوتار تیبگەین وەك رەفتاری قسەكردن و دەربەرین كە پەيوەندى بە پراكتیسی كۆمەلایەتی (Social Practice) یەوه ھەبە، زیاد لەمە، شیکردنەوهی زمان تەنھا بۇ رۆنكردنەوهی لایەنەكانی زمان نییە، بەلكو بۇ تیبگەیشتنە لەو پراكتیكە كۆمەلایەتیانەى كە ھاوتەریب لەگەڵ زماندان و لە نیویدان (Waluti, Sastra & Refinaldi 2019). ھەرەھا گوتار نۆینەرایەتی بیر و ھەستی گوتاردەر، قسەكەر و نوسەر دەكات لە رینگەى كۆدە زمانەوانیەكان یاخود پرسییە بەرھەمھینانی دەقەوه. ئەوێ پەيوەستە بە بەرھەمھینانی مانا خۆی لە بەكارھینانی دەق دا دەبیتتەوه، واتە چۆن گوتار وەرگر (كۆیگر، بنەر، خوینەر)، لە دەقەكان تیبەدگات كە گوتاردەر بەرھەمی ھیناوه، لەم نیوئەندا پراكتیكە كۆمەلایەتی- كۆلتوریەكان پەيوەستن بە چوارچۆپەكانی دەروەى تیبكستەكان (Guedes et al, 2016).

لەم سۆنگەیهوه شیکاری گوتاری رەخنەبی چوارچۆپەى تیۆری و میتۆدی كۆدەى دەدات بەدەستەوه بۇ پەيوەندى نیوان گوتار و پەرسەندە كۆمەلایەتی و كۆلتوریەكان لە بوارە كۆمەلایەتیە جیاوازەكاندا. ریبازی فیركلاف، لە كۆمەلگەى بنەمای فەلسەفی، شتیزاى تیۆری، رینجایی و رینگاری میتۆدۆلۆژی و تەكنیکە تاییەتەكان پینكدیت بۇ شیکاری زمانەوانی (Snowdon & Eklund 2021).

• تیۆری دوولایەنە رقی Duplex Theory of Hate

رقی پانایینگی فراوانی لەم باسە داگیركردووه، بۆیه تیبگەیشتن لە سروشتی رقی لە روى تیۆرییە یارمەتیدەرە لە شیکردنەوهی پرسی توێژینهوه كە بریتییە لە توندوتیژی و رقی دەربەرین لە تۆرە كۆمەلایەتیەكاندا پەيوەست بە مەملاتی سیاسیەكان. لە میانەى سەدەى رابردودا، بیرمەندان لە روانگەى جۆراوجۆرەوه سەیری رقیان كردووه، سەرەرای

(Fitzpatrick 2008; 15). زیاد له وه، له کهمی کۆمه لایه تی گوزارشته له ناپه سه ندی، یاخود جیبارکردن دژی تاکیک یاخود گروینک له سه ر بنه مای تایه تمه ندیه کانیان که له ئەندامه کانی تری کۆمه لگه جیایان ده که نه وه که به شیوه یه کی سه ره کی په یوه ندی به کولتور هیه، جۆری کۆمه لایه تی، نه ژاد، ئایین، جینی کۆمه لایه تی، ته من، شیوه ی جهسته، که م ئەندامی جهسته یی و ته ندروستی و... هندا (Goffman 1963). ئەم تیۆریه به شیوه یه کی فراوان له تیو کاره کانی کۆمه لئاسی که ندی تیرفینگ گوفان په ره ی پیدراوه به تایه تی له یه کی که له کتیبه به ناوبانگه کانی ناوی ستیگا. له دیدی گوفان ئەوه کۆمه لگه یه نامرازه کانی پۆلینه بندکردنی خه لک دروست ده کات.

● **مۆدیل به هادۆر بۇ رق دهرپین Bahador's Model of Hate Speech**

له کاتی که دا له تیو زۆریه ی ئەده بیاتی به رده ستدا رق دهرپین وه ک چه مکیکی یه ک پۆلی سه یر ده کریت که رق وه ک گشتیک ده بیزا به لام، بابه ک به هادۆر پرؤفیسوری توئینه وه ی هاوبه ش و به ریوه به ری پرؤزه ی میدیا و بونیادانی ناشتی له زانکوی جۆرج واشتۆن مؤدیلیکی تایه تی به رق دهرپین پێشکه ش کرد که، خۆی له شه ش پۆل دا ده بیئته وه و به سه ر سێ جۆر دابه شیکردوون. چونکه به هادۆر پیتی وابوو که جیوازیه کی روون هیه له تیوان رقیک که خۆی له ئیدانه کردن ده بیئته وه به رامبه ر به که سیک یاخود گروینک له گه ل جینۆسایدکردنی گروینک (Bahador et al 2019; Fink 2018). بۇ ئەم مه به سه ته پنه ره یی چری پۆلینکردنی قسه ی رقاوی پێشکه ش کرد (بروانه پاشکوی ب). ئەم جۆر ناسیه ی به هادۆر خسته تیوه رو به جۆریک قسه ی رقاوی پۆلن ده کات که، هیزی هه ر پۆلیک له گه ل پۆلیکیتر جیواز دهرده که ویت، بۇ نمونه له پۆلی یه که م تاوه کو سیه م جۆری ئاگادارکردنه وه ی پێشوه خته له خۆده گریت، که چی پۆلی چواره م تاوه کو شه شه م له جۆری له مرؤف خست / به شه یتانیکردن له خۆده گریت که توندترپیان به جۆریک زیاتر هاندانی توندوتیژی فیزیکی و کوشتن له خۆ ده گرن (Paasch-Colberg et al 2021).

پنه وه ی به هادۆر به سه ر ره نگی جۆراوجۆر دا دابه شکاروه به جۆریک پۆلی یه که م که به ره نگی سه وه ده ستنیشانکاروه، ئاماژه به بۇ سه ره تایتین جۆری رق که خۆی له ناکۆکیا ده بیئته وه، وه ک ئاماژه یه ک که وا که سه که یاخود گروهه که هه له یه و ئەوه ی که گروهه که ئاماژه ی بۇ ده کات ناراست و درۆیه. به گشتی ئەمه سه ره تایتین و سوکتین شیوه ی قسه کردنی نه رتینه له به رامبه ر که سیک یاخود گروینک که ناکۆکن له گه لیان و زیاتر ئەم ناکۆکیه خۆی له ئاستی برۆکه، ئەقل و دهرودا ده بیئته وه وه ک ئالنگاریه ک بۇ رازیکردن و گۆربینی ئایدیا و بیروباوه ری که سه که یاخود گروهه که، به دیاریکراویش دژایه تیکردنی دیدگا و ئایدیۆلۆژیای گروینکی تایه ته.

پۆلی دوومه به ره نگی زه ردی کال دانراوه که ئاماژه به بۇ کردی نه رتی ناتوندوتیژ، وه ک ئاماژه یه ک به و ئاخواتنه ی ناکرده یین وه ک (شکسته خواردن، هه ره شه کردن، ره قاری توهری، مامه له ی خراب، نامۆکردن و هیواخواستن به شکستیان). پۆلی سیه م به ره نگی زه رد ده ستنیشان کراوه که ئاماژه به بۇ کاره کهری نه رتی، زیاتر خۆی له سوکایه تی پیکردندا ده بیئته وه، ئەم پۆله ی قسه ی رق له پۆلی دوومه چتر و خراپتره، چونکه له دهرپنه کاندایه نیشان دهریت نه رتی به شیکی به ره ته له سه روشتی که سه که یاخود گروهه که و که متر دهره تی ئەوه هیه گۆرانکاری له سه روشتی گروهه که دا رۆبدا، له نمونه کانی گه مژه، ده ستدریژیکه ر، ساخته چی و شی (Agapoglou et al 2021).

نه شو و نه گونجاو و ناکۆمیده، ئەوه ش به نده به گالته جاره که و چوارچیه کۆمه لایه تیه که وه (Jay 2009).

له م تیۆریه دا و له ره هه ند و سیسته می دهرنیدا شیکاریه زمانه وان و ماناسازیه کان له خۆده گریت، وا گریمان ده کریت قسه که ر کاتیکی زمانی نه فره تکردن و جینودان به کارده هینیت، ئەوا گوزارشته کردن بێت له لیها توی قسه که ره که له روی زمان و ئەدای زمانه وان و وه ک به ره نجایه گه شه سه ندنی دهرونی له چوارچیه ی زمانیکی کۆمه لایه تی کولتوریدا. به بروای جه ی کولتوره جیوازه کان و زمانه جیوازه کان شیوه و فۆرمی جیواز له سنوردارکردنی زمانه وان و مانا له باره ی به کارهینانی وشه ی نه شو و جینودان ده خه نه رو. سه ره رای ئەوه ی که تا که کان فیزی زمانی باوی تیو کۆمه لگه کانیان ده ی، به لام به کارهینانی وشه ی نه شو و جینودان له لای هه ر که سیک به گه شه ی ئەو له ناو ژینگه یه کی زمانه وان و خیزی و کولتوری دیاریکراودا دیاریده کریت، لێزده مه به سه تی تیمۆتی جه ی له گه شه له روی دهرنیه وه واته ئەو گۆراوانه ی که راسته وخۆ کاریکه ریایان له سه ر جینودان هیه وه ک: هه وه س، تایه تمه ندیه کانی که سه یه تی، ئایینداری و سزا و پاداشتی کۆمه لایه تی (Jay 1992).

به بروای جه ی، بنه مای ئەو سیسته مه کۆمه لایه تی و کولتوریه فراوانه ی که تییدا هه ر که سیک که وتۆته ژیر سنوردارکردنی دهرنیه وه بریتیه له مێشکیکی گه شه سه ندوه، مێشکی گه شه سه ندو سیسته میکی ده ماری پرۆسه کانی کۆنترۆلکردنه له هه موو کۆریه کی ته ندروستدا هاوشیوه یه، به یی له به رچا و گرتی چوارچیه کولتوریه کان، یاخود ئەو زمانه ی که کۆریه که فیزی ده بێت. له م تیۆریه دا دوو سیسته می گرنکی ده ماری به یه که وه گه ریندراو هه ن وه ک: تویکی مێشک، که تیگه یشتن و به ره هه یینانی قسه کردن به ریوه ده بات، هه ره وه ها سیسته مه لاوه کییه کانی وه ک (limbic system, basal ganglia, and amygdala)، که به برسه ن له ریکه خستی کاردانه وه سۆزداری و هه لچۆنیه کانی مرؤف، وه ک ئەو وه لامانه ی که به هۆبانه وه خه لک له یه کتر نریک یاخود دور ده که ونه وه (Jay 1999).

● **تیۆری له که می کۆمه لایه تی Social Stigma Theory**

زاراوه ی له که یاخود په له وه ک ئاماژه یه ک به کارده هینریت بۇ بێ به هاگردنی که سیک له چوارچیه یه کی کۆمه لایه تییدا (Kusow 2015: 4778). چه مکی ستیگا یاخود له که له یۆنانی کۆندا وه ک گوزارشتیک به کارهاتوه بۇ ئاماژه دان به نیشانه جه سه تیه کان که، وه ک هتایه ک وابوون بۇ شتیکی نااسایی و خرابی په یوه ست به ینگه ی ئەخلاق نیشاندهریکه وه (Signifier)، ئەم نیشانه به جه سه ته ی نیشاندهره وه ده گران یاخود به جه سه تیه وه ده سووتیزان وه ک ئاماژه یه ک که که سه که کۆیه یه، یاخود تاوانبار و خیانه تکار و یسه به تایه ت له شوینه گشتیه کاندایه نیشان دهران تا خه لک لییان دوربه ونه وه، له کاتی که له ئیستادا ئەم چه مکه بۇ خود رپسواکردن به کارده هینریت له چوارچیه کۆمه لایه تیه کاندایه (Goffman 1963).

ستیگا له کۆمه لگه ی هاوچه رخوا بونیادیکی نه رتیه ی، نیشانه یه کی شه ره مزاریه په یوه ست به و که سه نه ی که ناتوان رۆله چاره وروانکاروه کلتوری و کۆمه لایه تیه کان بیه ن. به و واتایه ی که چیر سنیگا یاخود له که می کۆمه لایه تی ته نها ئاماژه نیه بۇ نیشانه یه کی جه سه ته ی، به لکو ئەنجامی کاردانه وه کۆمه لایه تیه کانه و به ره مه یکی کۆمه لایه تیه، به هۆی کارلیکه کۆمه لایه تیه کانه وه دته بوون و ناسانامه ی کۆمه لایه تی که سی له که دارکراو ده شیوتی و له روی کۆمه لایه تیه وه بێ به های ده کات، به و مانایه ی که تاکی له که دارکراو به ته واری له په سه ندی کۆمه لایه تی، بیه شکاروه (Green 2009)

دواجار ئەم پۆلهی رِق دەرپرین بېنئە ھۆی ئازاردان، دەستدریژیکردن، برسیکردن، تالانکردن و تەنەت ئەشکەنجەدانى گروپەکە. کۆتا پۆل کە بە رەنگى رەش و ئىناکراوھ گوزارشتە لە خراپترین جۆرى قسەى رِقاوى، وەک ئاماژەيەک بە توندوتیژییەکی وشەيی کە کوشندەيە و لەسەر بنەماى کردەوھکانى رابردو /ئېنستا/ داھاتووی گروپىک بونىاد دەرئى، دواجار ئەمجۆرە رِق دەرپرینە خۆى لە فۆرمى لەناوبردن و کوشتنى تاکەکە ياخود گروپەکەدا دەيىنئەوھ (Bahador 2021, Bahador et al 2019).

● ئەنجامەکان و تاوتویکردن

لەم پاژە پراکتیکەدا توێژەران ھەولەدەن پێنج پۆستی فەیسبۆک تاوتویکەن لەسەر بنەماى تێژرە بەکارھاتوھکان لە توێژینەوھکەدا و بە پشت بەستن بەو کۆمىنتانەى بۆ ئەو پۆستانە نوسران.

پۆلى چوارەم کە بە رەنگى پرتەقالى ناسراوھ ئاماژەيە بۆ بە شەيتانیکردن و لە مرؤفدالمالین، ئەم پۆلە لە رِق دەرپرین خۆى لەو دەرپرینانەدا دەيىنئەوھ کە مرؤف لە مرؤفبوون دادەمالیئەت و وەک شەيتان و ئىناى دەکات. تايەتەندى نەرئى نامرؤوى دەخريئە پال کەسەکە وەک ئاماژەيەک لە نامرؤفبوونى کەسەکە ياخود ئەندامانى گروپىک و بە کەمتر لە مرؤف لىيان دەروانرئیت وەک سوکايەتئیکش بە ئازەل و نەخۆشى کوشندە و ئىنادەکرين وەک: بەراز، مەشک، مەيمون، ھەرۆھە نەخۆشى شيریجە، ميکروپ و تەنەت وەک ئەھريمەن و رۆبۆت و نازى لىيان دەروانرئیت. بۆيە لە دىدى بەھادۆر لەناوبردى نەيار لە دۆخىکى وادا نەوھک ھەر قبولکراوھ، بەلکو خواستراو و سودبەخشيشە لە دىدى گروپە نەيارەکاندا، ھەلومەرجىکى وا تەواو لەبارە بۆ پاساوھىننەوھ بۆ ھەر توندوتیژىکى سياسى (Faiq & Noori 2022). پۆلى پىنجەم و بەر لە کۆتای بە رەنگى سور رەنگ کراوھ وەک ئاماژەيەک بۆ ئەو فۆرمانەى رِق دەرپرین کە خۆى لە توندوتیژیدا دەيىنئەوھ و نوینەرایەتی پۆلىکى خرابى قسەى رِقاوى دەکات، چونکە راستەوخۆ ئاماژەن بۆ ئەنجامدانى توندوتیژى وشەيى دژى گروپەکە، کە ناكوشندەيە لە روى فيزيکیيەوھ، لە کاتىکدا ئەم جۆرە توندوتیژییە وشەيیە بە دلنیايەوھ دەکرى پالېشت و پاساوى بەجىيئەت بۆ ئەنجامدانى توندوتیژى زياتر،

خشتەى (۱)

کۆمىنتى بەکارھىننەران پەيوەست بە پرسى مەملانى سياسیەکان لە ھەرئىمى کوردستان

جۆرى کۆمىنت

کۆمىنتى توند و رِقاوى و جىئو وەک پالېشتى پۆستەکە		کۆمىنتى ناپەيوەندىدار		کۆمىنتى ئاساى		کۆمىنتى توند و رِقاوى و جىئو دژى پۆستەکە		پۆستەکان	
کۆى گشتى	ژمارە	%	ژمارە	%	ژمارە	%	ژمارە	%	ژمارە
100	100	4%	4	23%	23	12%	12	61%	61
100	100	17%	17	14%	14	4%	4	65%	65
100	100	0%	0	19%	19	9%	9	72%	72
100	100	7%	7	19%	19	9%	9	65%	65
100	100	0%	0	13%	13	13%	13	74%	74

ئاساين، ھىچ رەھەندىکى توندوتیژى و رِقاوى لە پىنکھانەى کۆمىنتەکاندا بەدى ناکرئیت، رێژەى دووھىمان گوزارشتە لەو نوسىنانەى کە پەيوەندىدار نین بە پۆستەکەوھ. پۆستى دووھى برىتئە لە چاويئەوتئىکى کورت لەگەل نوسەرىکى کورد لە پەيچى پۆلەتیک پرىس لە تۆرى کۆمەلايەتى فەيسوک لە رىککەوتى ۲۰۲۳/۵/۲۶ پۆستکراوھ، تيايدا دەکرئ چەندان رەگەزى توندوتیژى لە وەلامەکانى نوسەرەکە دەسنىشان بکرىن کە ئاراستەى لايەتئىکى سياسى دەکات لە ھەرئىمى کوردستان، لە بەرامبەر ئەم وەلامانەدا وەک لە خشتەکەى سەرۆھ دەردەکەوئ لە کۆى نمونەى وەرگىراو لە کۆمىنتەکان، ۶۵% کۆمىنتنوسەکان دەستەواژە و چەمکى توندوتیژ و رِقاويان دژى نوسەرەکە بەکارھىناوھ، لە ھەمان کاتدا ۱۷% تریش لە کۆمىنتنوسەکان توندوتیژى لە نوسىنەکانياندا بەدیدهکرئ کە وەک پالېشت بۆ نوسەرەکە دژى لايەنە سياسیەکە نوسىوانە، بەو واتايەى لە کۆى کۆمىنتە وەرگىراوھکان نىکەى ۸۲% بەکارھىننەرانى تۆرى کۆمەلايەتى فەيسوک توندوتیژى زارەکی و رِقيان لە کۆمىنتەکانياندا بەکارھىناوھ، لە کاتىکدا تەنها ۴% بەکارھىننەران کۆمىنتى ئاساين نوسوھ کە رەگەزى

خشتەى (۱) گوزارشتە لە تەنها پىنج پۆست کە لە تۆرى کۆمەلايەتى فەيسوک کراون پەيوەندىدار بە ناکۆکى و مەملانى سياسیەکان لە باشورى کوردستان. ھەرۆھە لە کۆى کۆمىنتەکانى ھەر پۆستئىک تەنها ۱۰۰ کۆمىنت وەک نمونە وەرگىراون، بروانە پاشکۆى (۱). نمونەى يەکەم لە پۆستئىکى پەيچى باسنىوز وەرگىراوھ کە پەيچەکە سەر بە پارنى ديمۆکراتى کوردستانە، پۆستەکە لە ۲۰۲۳/۴/۱۱ کراوھ، تيايدا قىدیویەک پۆست کراوھ لەبارەى جىگرى سەرۆکى حکومەتى ھەرئىمى کوردستان، کە لە پشکى يەکتى نىشتئىانى کوردستانە، لە خشتەکەدا دەرکەوتوھ بە رێژەى ۶۱% لە کۆى ۱۰۰ کۆمىنت گوزارشت و زاراوھ و رستەى توند و رِقاوى و جىئو دژى پۆستەکە نوسران، واتە بە زمانئىکى توندوتیژ و رِقاوى وەلامى پۆستئىکى توندوتیژ و رِقاوى دراوھتەوھ، لە ھەمان کاتدا تەنها ۴% ی کۆى گشتى کۆمىنتەکان برىتین لە دەستەواژە و نوسىنى توند و رِقاوى و جىئو وەک پالېشتئىەک بۆ پۆستەکە کراون. ھەرۆھە بە رێژەکانى ۱۲%، ۲۳% نوسين و دەستەواژە بەکارھاتوون کە بەشى يەکەمیان کۆمىنتى

توندوتیژی و رق له بێکهاتهی نوسینه‌کانیدا به‌دی ناکرێ، هه‌روه‌ها ۱۴% کۆمیتته‌کانیش نوسین و وینه‌ی ناپه‌یوه‌ندیار بوون به‌ پۆسته‌که‌وه، بڕوانه‌ پاشکۆی (۱).

ئه‌گه‌ر سه‌رئێج بدریت له‌ پۆستی سه‌ییم، خۆی له‌ پارچه‌ فیدیه‌یه‌که‌دا ده‌بینته‌وه‌ که‌ له‌ په‌یجی فه‌یسبوکی تۆری میدیای روداو پۆست کراوه‌ له‌ رێککه‌وتی ۲۰۲۳/۵/۱۱، له‌م فیدیه‌یه‌دا گه‌نجیک له‌گه‌ل سه‌رۆکی حکومه‌تی هه‌ریی کوردستان ده‌رده‌که‌وی له‌ کاتی کردنه‌وه‌ی پێشانگایه‌کی کتێب له‌ شاری هه‌ولێر، گه‌نجه‌که‌ بانگی سه‌رۆکی حکومه‌ت ده‌کات که‌ له‌ به‌یانیوه‌ له‌ به‌ر ئه‌و هاتووه‌ تا وینه‌یه‌کی له‌گه‌ل بگریته‌، ئه‌وه‌ی مایه‌ی لێرامانه‌، له‌کۆی ئه‌و کۆمیتته‌نای وه‌ک نمونه‌ وه‌رگیراون له‌ پۆسته‌که‌ وه‌ک له‌ خشته‌ی سه‌روه‌دا خراوته‌ به‌ ۷۲% له‌ کۆی نمونه‌ی وه‌رگیراو له‌ کۆمیتته‌کان، ئاماژه‌ن بۆ نوسینی توند و رقوای و جینۆ دژی گه‌نجه‌که‌، ویناکردنی به‌ (کۆیه‌، کۆیه‌ی عیاری ۲۴، گویندزی، ماستاوجی، ...هتد). له‌ کاتیکه‌دا له‌ کۆی نمونه‌ی وه‌رگیراو له‌ کۆمیتته‌کان ته‌نها به‌ رێژه‌ی ۹% ده‌برین و ده‌سته‌واژه‌ی ئاساین که‌ ره‌گه‌زی توندوتیژی و رقوایان هه‌لنه‌گرتوه‌، هه‌روه‌ها ۱۹% کۆمیتته‌کانیش گوزارشتن له‌ نوسینی ناپه‌یوه‌ندیار به‌ پۆسته‌که‌.

هه‌روه‌ها به‌ سه‌رنجدان له‌ پۆستی چوارمه‌ که‌ بریتیه‌ له‌ پارچه‌ فیدیه‌یه‌که‌ له‌ په‌یجی که‌نالی کوردسات نیوز بلا‌وکراوه‌ته‌وه‌ له‌ رێککه‌وتی ۲۰۲۲/۸/۵ که‌ تاییدا کادریکی پارقی دیمۆکراتی کوردستان له‌ به‌رنامه‌ی ره‌هه‌ندی که‌ناله‌که‌ به‌شدار بووه‌ و ده‌لێت (قایلی قبول نییه‌ له‌ هه‌ولێر خۆپێشاندا بکه‌یت تا‌کو بیه‌ته‌ په‌رله‌مانتر)، وه‌ک ئاماژه‌یه‌که‌ بۆ لایه‌نگرانی نه‌وه‌ی نوێ. وه‌ک له‌ خشته‌ی سه‌روه‌دا خراوته‌ به‌ ۷۲% له‌ کۆی نمونه‌ی وه‌رگیراو له‌ کۆمیتته‌نای که‌ بۆ پۆسته‌که‌ هاتوون، تاییدا ۶۵% ی کۆمیتته‌کان بریتین له‌ ده‌سته‌واژه‌ و ئاماژه‌ی توندوتیژ و رقوای ئاراسته‌ی کادره‌که‌ی پارقی دیمۆکراتی کوردستان کراون، له‌ به‌رامبه‌ردا ته‌نها ۹% ی کۆمیتته‌کان ئاساین و هه‌لگری هه‌یج ره‌گه‌زیکی توندوتیژ و رقوای نین، هه‌روه‌ها به‌ رێژه‌ی ۱۹% کۆمیتته‌کان ناپه‌یوه‌ندیارن به‌ پرسه‌که‌، زیاد له‌وه‌، به‌ رێژه‌ی ۷%ی کۆی کۆمیتته‌کان ئاماژه‌ن بۆ توندوتیژی و رقی سیاسی وه‌ک پالڤشه‌یه‌که‌ بۆ ده‌رپه‌نه‌کانی کادره‌که‌ی پارقی دیمۆکراتی کوردستان. له‌ کواتیدا ئه‌گه‌ر سه‌رنجی پۆستی پێنجمه‌ بدریت که‌ بریتیه‌ له‌ پارچه‌ فیدیه‌یه‌کی که‌نالی روداو له‌ رێککه‌وتی ۲۰۲۳/۵/۱۲ له‌ په‌یجیه‌که‌یان پۆست کراوه‌، تاییدا هونه‌رمه‌ندیک ده‌رده‌که‌وی، داوا ده‌کات که‌ (ده‌بێت هه‌موو پارتیه‌ سیاسیه‌کان به‌گۆتی جه‌نابی سه‌رۆک بارزانی بکه‌ن، به‌گۆتی نه‌که‌ین ئه‌وه‌ی ماوه‌ له‌ ده‌ستان ده‌جیت)، له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌و لیدوانه‌دا به‌ رێژه‌ی ۷۴% کۆی نمونه‌ی وه‌رگیراو له‌ کۆمیتته‌کان ده‌سته‌واژه‌ و نووسینی توندوتیژ و رقوایان که‌ ئاراسته‌ی هونه‌رمه‌نده‌که‌ کراون، سه‌ره‌کێترین ئه‌و ده‌سته‌واژه‌نای له‌ به‌رامبه‌ریدا به‌کارهاتوون بریتین له‌ (کۆیه‌، ماستاوجی، زمان لوس، کۆنه‌ درۆ، خۆفرۆش، نه‌فام، روو ره‌ش، ...هتد)، له‌ به‌رامبه‌ردا به‌ رێژه‌ی ۱۳% کۆمیتته‌کان خۆیان له‌ ده‌سته‌واژه‌ و ئاماژه‌ی ئاساییدا ده‌بیننه‌وه‌، هه‌روه‌ها به‌ هه‌مان رێژه‌ کۆمیتته‌کان ناپه‌یوه‌ندیاریش هه‌ن، که‌ به‌کارهێنه‌ران سویدیان له‌ پۆسته‌که‌ وه‌رگرتوه‌ بۆ رێکلام و نوسینی ناپه‌یوه‌ست به‌ پرسه‌که‌وه‌.

له‌ ژیر رۆشنایی گه‌رفتی سه‌ره‌کی توێژینه‌وه‌ که‌ خۆی له‌ تێرمانیکی زانستی ورد ده‌بیننه‌وه‌ له‌ پرسه‌ی توندوتیژی زاره‌کی و رق ده‌برین له‌ نێو به‌کارهێنه‌رانی تۆری کۆمه‌لابه‌تی فه‌یسبوک له‌ هه‌ریی کوردستان په‌یوه‌ست به‌ مملاتی سیاسیه‌کان، له‌ خواره‌وه‌ له‌ کۆی ئه‌و رێژه‌ ۶۱% وه‌ک کۆمیتته‌ی توند و رقوای هاتوون دژی پۆستی په‌که‌م که‌ وه‌ک نمونه‌ وه‌رگیراون، له‌ پال گوتاری نێو پۆسته‌که‌، چه‌ند کۆمیتته‌یک

وه‌رگیراون به‌ مه‌به‌ستی شته‌لکردنی ناوه‌رۆکیان به‌ پێی تیۆریه‌ به‌کارهاتوه‌کان له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا.

ئه‌گه‌ر به‌ وردی سه‌رنج بدریت له‌ ناوه‌رۆکی پۆستی په‌که‌م که‌ بێکدیت له‌ پارچه‌ فیدیه‌یه‌که‌ له‌ په‌یجی باسنیوز پۆستکراوه‌، ده‌رده‌که‌وی که‌ چه‌ندان ره‌گه‌زی توندوتیژی، ناوهراندن، و تۆمه‌ت به‌خشین و پێش داوه‌ری له‌خۆ ده‌گرێ، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ خواره‌وه‌ ده‌نگی فیدیه‌یه‌که‌ گواستراوه‌ته‌وه‌ بۆ وشه‌، که‌ تاییدا هاتوه‌:

جه‌نتا هه‌لگری بندیار کیه‌؟

له‌ تهری ئه‌خوا و له‌ وشکی ده‌نۆی- ده‌وام ناگات و مه‌عاش وه‌رئه‌گرێ، هه‌ر کابینه‌یه‌که‌ که‌ داده‌مه‌زرێ- ئه‌م له‌ دواپه‌وه‌ جانتا هه‌لئه‌گرێ، له‌ سیاسه‌تدا تا بلی ئه‌زان، له‌ گه‌نده‌لیدا، خه‌مخۆری گه‌رفان، له‌گه‌ل نێو سه‌رۆک شه‌ریکه‌ به‌شن، له‌ قاچاخچیت و پارهی مه‌رزه‌کان شه‌ریکه‌ به‌شن، له‌ قسه‌کردن هه‌رزه‌ی سیاسی، له‌ ئاست نه‌یاران، به‌س کاسه‌لیسی، له‌ ئیداره‌دان، به‌ ته‌نیا دزی، له‌ پاره‌ خواردن، فه‌قته‌ چلیسی، هاوڕێی نێکی تیۆریستانه‌، دۆستی دلسۆزی قاچاخچیه‌، ئاره‌زووی زۆری له‌ پارهی مفته‌، ره‌هقی میزگی گشت مافیاکانه‌، ملکه‌چی بن ده‌ست داگیرکهرانه‌، چلکاوخۆری لای میلیشیاکانه‌، شه‌خسیه‌تیکی تا بلی زه‌عیف، جانتا هه‌لگری سه‌رکه‌دکانه‌، مله‌ی زه‌وی و زار، مۆرانه‌ی پاره‌، هه‌م فه‌رمانه‌رانه‌ و هه‌م بندیاره‌، له‌ شار چه‌ته‌یه‌ و له‌و گه‌رمیانیشدا ده‌لالی ئه‌رزه‌ و پینا و عه‌قاره‌، پاره‌ به‌ ناوی جینه‌در وه‌رئه‌گرێ، قیلای سه‌ر لوتکه‌ی شاخی پێ نه‌گرێ، له‌ هه‌موو مه‌رزیک ئه‌و حیسهی هه‌یه‌، قه‌ت پێشه‌ ناکرێ خوا هه‌لناگرێ، ئه‌ی گه‌نده‌لترین که‌سی حزبی مام، ئه‌ی فریودهری خه‌لکانی عه‌وام، کواتی مالپه‌ری شه‌فافیه‌ت؟ ئه‌ی موچه‌خۆری پێ ئیش و ده‌وام. بڕوانه‌ پاشکۆی (۱)

به‌ وردبونه‌وه‌ له‌ ده‌سته‌واژه‌ به‌کارهاتوه‌کانی ئه‌م پۆسته‌، له‌ چه‌ندان شوێنی تیکسته‌که‌ به‌ ئاسانی درک به‌وه‌ ده‌کرێ که‌ جۆریک له‌ پێش داوه‌ری و ناوهراندن و تۆمه‌تدانه‌ پال و رقی سیاسی هه‌یه‌، به‌ واتایه‌کیتر، ئه‌جۆره‌ گوزارشتکردنه‌ له‌ چوارچۆهی مملاتییه‌کی ته‌ندروستی سیاسی ده‌رده‌جیت بۆ جۆریک له‌ توندوتیژی زاره‌کی و رق ده‌برین له‌ ئاسته‌ کۆمه‌لابه‌تیه‌ جیاچیاکان، به‌ دیوێکیتردا ده‌کرێ ئه‌م ئاماژه‌یه‌ له‌م پۆسته‌ خۆپێنیه‌وه‌ که‌، هه‌رکاتیک ناکوکی و مملاتی سیاسی توندبوو، ئه‌وا هه‌یج که‌سێک ته‌نانه‌ت له‌ هه‌ر رهنگ و پله‌ و پایه‌یک بێت، ئه‌وا پارێزراو نابێت له‌ هه‌مبه‌ر هێزێ زاره‌کی و زمانی رقوای. له‌ دیدی تیۆری پێوه‌ری توندوتیژی رق ده‌بریندا، چه‌ندان ده‌سته‌واژه‌ و ئاماژه‌ له‌ نێو ئه‌م نمونه‌ی سه‌روه‌دا هه‌ن خۆیان له‌ ئاستی زۆر مه‌ترسیداردا ده‌بیننه‌وه‌ که‌ رق ده‌بر له‌ ئاست که‌سیکه‌دا به‌کاریان ده‌هینیت که‌ به‌ ئامانج ده‌گرێ، به‌ تابه‌تی له‌ هه‌ردوو ئاستی دوومه‌ و سه‌یه‌می تیۆریه‌که‌دا به‌ ناوینشانه‌کانی کرده‌ نهرینه‌یه‌کان و کاراکته‌ری نهرتی (Bahador 2021). بۆ نمونه‌ له‌ ئاستی کرده‌ی نهرتی دا چه‌ندان ئاماژه‌ له‌ نێو تیکسته‌که‌دا هه‌ن که‌ گوزارشتن له‌ کرده‌ی شکسته‌خواردن، هه‌ره‌شه‌، ره‌فتاری توره‌ی، نامۆکردن و هیواخواستن به‌ شکست، وه‌ک ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه‌ (له‌ قسه‌کردن هه‌رزه‌ی سیاسی، له‌ ئاست نه‌یاران، به‌س کاسه‌لیسی، له‌ ئیداره‌دان، به‌ ته‌نیا دزی، جانتا هه‌لگری سه‌رکه‌دکانه‌...)، له‌ هه‌مان کاتدا به‌ سه‌رنجدان له‌ ناوه‌رۆکی تیکسته‌که‌دا چه‌ندان ئاماژه‌یه‌تی هه‌ن له‌ به‌کارهێنایی زمانی توندوتیژ و رقوای راسته‌وخۆ ده‌جیه‌ چوارچۆهی ئاستی سه‌یه‌می پێوه‌رکه‌، که‌ زیاتر خۆی له‌ سوکایه‌تپێکردندا ده‌بیننه‌وه‌، وه‌ک (له‌ سیاسه‌تدا تا بلی ئه‌زان، له‌گه‌ل نێو سه‌رۆک شه‌ریکه‌ به‌شن، مله‌ی زه‌وی و زار، مۆرانه‌ی پاره‌)، به‌ پێی تیۆریه‌که‌ ئه‌م پۆله‌ی رق ده‌برین له‌ پۆلی دوومه‌ چتر و

چەندان رەگەزی توندوتیژی، تۆمەت بەخشین و جیاکاری ناوچەیی و رقی سیاسی لەخۆ دەگرێ بەرامبەر بە پارێتیکێ سیاسی و ئەندام و لاینگرانی. بۆ نمونە لە کۆمیتەکاندا پۆستەکانی ئەم پۆستەیی بە سەک ناو بردن و لە مرؤفیبوون دایمابوون. زیاد لە ۱۰، لە کۆمیتەکاندا کۆمیتەنۆسەکان بە رونی جیاکاری ناوچەیی کردوو لەسەر بنەمای شیوەزاری ناخوێن وەک جۆریک لە رقی دەریزێن کە لە دیدی ئەو ئەگەر لەمجۆرە پۆستەنەش بکرین دەبێ خەلکانیک بیکەن کە شیوەزاریان کرمانجی بێ نەوێک سۆرانی، لەو دیدی پێیوایە ناوێ خەلکانیک ئەندام و لاینگری ئەم پارتە سیاسییەکان بە شیوەزاری سۆرانی قسە دەکەن، بە مانایەکیتر کۆمیتەنۆسەکان تەنبا ئەو ئەندام و لاینگرانی بە سەک وینا کردووە کە شیوەزاریان سۆرانییە لە نێو پارتە سیاسییەکاندا وەک جۆریک لە رقی سیاسی بەرامبەر بە سۆرانیەکانی نێو پارتی دیموکراتی کوردستان. هەر وەها لە کۆمیتەکاندا هاتوو 'هەمی ئەم پۆستە رەش کەو هەمی وەک سەگ بە یەکیتی دا دەرشێنە ئەو کەم بە قوربانی تاکە قۆندەرەکانی هەمی هەمی قۆندەرە ئێوە ئەوەندە لە یەکیتی'. لەم کۆمیتەکاندا ئەم تیکە بێستەن بەرچەستە دەبێت کە زمانی رەخنەگرتن و لیبوردەیی لای کۆمیتە نۆسەکان گەشەیی نەکردووە، جینو و توندوتیژی بە جینو و توندوتیژی وەلام دراوئەتووە، بە دیوێکیتردا ئەم کار و کردارەوانەیی لەسەر بنەمای پۆستەکان دروست بوو، ئەم راستیە دەردەخەن کە بونی گرژی سیاسی و بەکارهێنانی دەستەواژەیی توندوتیژی و رقی سیاسی، پەرە بە کردارەوانەیی توندوتیژی و رقی سیاسی و دابەش بوونی زیاتری تاکەکان دەدات، دەکرێ لە داهاوودا لیکەوتەیی نەرتی لەسەر ئاشتەوا و سەقامگیری کۆمەلایەتی دروست بکات لە کۆمەلگەدا لە باشوری کوردستان.

ئەگەر سەرخ بەدێت لە ناوەرۆکی نمونە دوو کەم گوزارشتە لە پارچە فیدویەکی کورت لە پێچیی بۆلەتیک پێرس لە تۆزی کۆمەلایەتی فەبیسوک لە ریکەوتی ۲۰۲۳/۵/۲۶ پۆستکراوە، تیایدا نۆسەریک لەبارەیی پارێتیکێ سیاسییە و لیدوان دەدات، دەکرێ بە لێرمان بەینی تیۆرییەکانی توندوتیژی زارەکی و رقی دەریزێن چەندان رەگەزی توندوتیژی و رقی سیاسی، تۆمەت، ناوێراندن، و سوکایەتییکردن لە نێو دەقی گوتاری نۆسەرەکاندا بدۆزیتووە کە، ئاراستەیی پارێتیکێ سیاسی و سەرۆکەکی دەکات، وەک کارادەوانەییەکیش بۆ گوتاری نۆسەرەکان، نزیکی ۸۲%ی کۆمیتەیی هاتوو پەيوەست بە پۆستەکان هەلگری پەيام و دەستەواژە و دەلالەتی توندوتیژی زارەکی و رقی، کە ۶۵%ی دژی خودی نۆسەرەکان، هەر وەها ۱۷%ی پالێستین لە دەریزێنەکانی نۆسەرەکان و خۆی. برۆانە پاشکۆی (۱). ئەگەر لە دەستپێکاندا تیشک بخرێتە سەر دەقی گوتاری نۆسەرەکان کە دەلی:

'ئەوی نۆی رەمزی کەوتنە، من لە رووی فکرییەو ئەلیم، هێزیکە نازانی چی ئەوی، بازراکێکە ئەهەزبۆنی داناو، و ئیستا حیزبێشی دروست کردو، تاوێکۆ ئەمە زوو بکەوێ چاکتر، بەلام شەرمە بۆ ئەو هێزەکان راپکرتو، هێزیکە کوردی راپکرتو، ئەو هەموو مەهەفەیی سەری کە لە دادگا پەکان تۆزی لەسەر نیشتو، بیست هەزار خانەوادەیی بەستەزمان ئاوا رۆژانە چاوپان لەو برۆی ئەم چاویلاندە چیهکان، کابرایەکی ساقی دز ئەتوانی چیهکان؟، شەرمە بۆ سلیانی کە ئەو لێرە سەری هەلداو' برۆانە پاشکۆی (۱).

بە سەرخەندان لە چەمک و دەستەواژە بەکارهاتووەکان لە نێو گوتاری نۆسەرەکاندا، لە چەندان شوێندا بە رونی دێرک بە بوونی ویستی نۆسەر دەکرێ لەبارەیی کەوتنی هێزە سیاسییەکان، واتە لێرەدا نۆسەرەکان هیچ هۆکاریکی بابەتی نەخستوئە رو لە رۆی زانستییەو بەدەر لە پێشاندانی ویستی خۆی بۆ کەوتنی هێزە سیاسییەکان، بۆ نمونە

خراپتر، چونکە لە دەریزێنەکاندا و نیشان دەدرێت کە هەستکردن بە کەمی و نەرتیبهتی بەشیکی بەرەتی و سروشتی کەسایەتی کەسی بە نامانجیگراو. هەر وەها بە دەر لەم دوو ئاستە، چەندان دەستەواژە هەن لە نێو تیکستەکاندا کە، تۆمەتی راستەوخۆن بۆسەر کەسی بە نامانج گراو، لە کاتیکی بەنی خستەنە رۆی بەلگەیی دانپێدانراو و بریاری دادگا، هەر چەشنە تۆمەتبارکردنیک خۆی ناتەندروست و پەسەندەنە کراو، بۆ نمونە لە تیکستەکاندا هاتوو (لە قانچاچیتیی و پارەیی مەرزەکان شەریکە بەشن، هاورێکی تیرۆریستانە، دۆستی دلسۆزی قانچاچیتیی، چلکاوخۆزی لای میلیشیاکانە، لە شار چەتەییە و لەو گەرمیانییدا دەلالی ئەرزە و بینا و عەقارە، هتد....). بە سەرخەندان لەم گوتارە لە دیدی تیۆری شیکاری گوتاری رەخنەیی لای تۆرمان فیکلاف وەک دەقیک کە بەرەمی کارلێک و هەلومەرجی کۆمەلایەتی-سیاسییە، جۆریکە لە پارێتیکێ کۆمەلایەتی کە گوزارشتیکە لەو بەرژووەندیە ئایدیۆلۆژیانەیی دەشی هەر گرۆییکی کۆمەلایەتی لە چوارچێوەیی پێرسەیی کارلێکردندا داکوکیان لیکات. هەر وەها دەکرێ هەم خودی گوتارەکان بەرئەنجام و لیکەوتەیی ژینگەیی ناتەندروست و ئالۆزی سیاسی-کۆمەلایەتی بێت، خودی گوتارەکان لە قالب بەدات و دەکرێ خودی گوتارەکان دووبارە لە پێرسەیی بەرەمەنجانەویدا بەکاربێرێت بۆ لە شیوەدانەوێ گرژی و ئالۆزی سیاسی ناتەندروست، کە بەهۆیووە ئاستی بەکارهێنانی توندوتیژی زارەکی و رقی دەریزێن لە گوتاردا بەرز بێنەو، هەر وەها لیکەوتەکانیشی لەسەر دابەشبوون و جەمسەرگیری و گرژی زیاتر لە نێو تاکەکان و کۆمەلگەدا دەردەکەون.

بە لێرمان لە دەقی فیدویەکەدا لە دیدی تیۆری دوولایەتی رقی دا، وا دەردەکەوێ پۆستەکانی ئەم فیدویە بەدوای دوری و دورکەوتنەویدا دەگەڕێن لەبەرەمبەر بە کەسی بە نامانج گراو لە نێو فیدویەکاندا، لەسەر ئەو بنەمایەیی رقی دەریزێنەکانی پشت پۆستەکان پێیان وایە کە کەسی بە نامانج گراو هیچ هەست و سۆز و ئینتیایەکی نەماو بۆ ئەو پێرسەیی رقی دەریزێنەکان برۆیان پێیەتی. لە دیدی سیتیزینبیرگەو گۆرانکارییەکان دەتوان هەستی نکلێکردن لە ئینتیایە لێوان تاکەکان دروستبکەن (Sternberg & Sternberg 2008). بەو واتایەیی دەکرێ گۆرانکاری و گرژییە سیاسییەکان رۆل بێن لە بەهیزکردن و نکلێکردن ئینتیایە لێوان تاکەکان و گرۆیە سیاسییەکان.

بە سەرخەندان لە ناوەرۆکی کۆمیتەکانی پەيوەست بەم پۆستەدا دێرک بە دابەشبوون و گرژییەکی سیاسی ترسناک دەکرێت وەک کارادەوانە و لیکەوتەیی ئەم پۆستە لە نێو لاینگرانی پارتە سیاسییەکان و تاکەکانی نێو کۆمەلگە لە هەرتی کوردستان، ئەگەر تیشک بخرێتە سەر ئەو کۆمیتەکانی کە وەک کارادەوانە دژی پۆستەکان کراوە کە رێزەکان ۶۱%ی کۆی گشتی کۆمیتەکانە، دەرکەوتووە هەم وەک چۆن پۆستەکان پێرەیی لە رەگەزی توندوتیژی و رقی سیاسی، بەهەمان ئەندازە وەک کارادەوانەیی کۆمیتەکانیش هەلگری هەمان رەگەزی توندوتیژی و رقی سیاسییە دژ بە پۆستەکان، بۆ نمونە لە یەکی لە کۆمیتەکاندا هاتوو 'وێک دەلێن لەکاتی شەپش بەشی ئاشتی باتیا بێتی بەلام سۆرانیەکانی ناو پارتی بۆ ماستاو خۆردنە پێشەوێ زیاتر دەست بۆ هەموو بێ حورمەتیک دەبەن پارتی ئەوی ئەخلاق سیاسی بێت نیەتی پارتی بەبێ قۆناغ و مەملاتیکیات سەگی هەیی بۆ وەرین و گازگرتن بەلام لە هەمووی سەریتر ئەم سەگە هەموویان کە دەوێن سۆرانی، یەک بادینی نیە، یەک بەرزانی نیە، یەک بێ حورمەتی لەدەمی بێتە دەروە... هتد (برۆانە پاشکۆی ۱). ئەم کۆمیتە بەکارهێنەریکی فەبیسوک وەک کارادەوانەیی بۆ پۆستەکان نۆسویەتی، بەلام ئەگەر سەرخ بەدێت لە ناوەرۆکی ئەم کۆمیتەش، بە رونی دێرک بەو دەکرێ کە لە کارادەوانەیی کۆمیتەنۆسەکاندا

دەلنی (نەوهی نوئی رەزمی کەوتنە، تاوەکو ئەمە زو بکەوی چاکترە)، بەلام ئەمە رۆن نەکردۆتەو بەو بۆچی کەوتنی باشتەر. بەپێی ئەو هیلکارییە سینگۆشەییە کە ستیرنبرگ بۆ شیکردنەوهی رقی و کینه کیشاویەتی، لە پینکاتەمی یەکەمیدا، رقی دەری بێزاریهکی زۆر لە بەرامبەر کەسی / لایەنی بە ئامانجگیراودا پێشان دەدات و رەقی دەکاتەوه، بە جۆریک بە دوای دوریدا دەگەڕێ تاوەکو نزیک بونەوه، ناکۆکی لە کەسە بە ئامانجگیراوه کە دەکات، ئەمەش لە پوانینی ستیرنبرگ بە واتایەیکە، رقی دەری بەکە وا هەست دەکات کەسە بە ئامانجگیراوه کە هیچ هەست و سۆز و ئینتەپایەکی نییه بۆ ئەو پرسەمی رقی دەری برۆی پێیەتی، هەندیکجاریش پێشاندانی ئەمجۆره رقی و کینه تەنها لە تاییەتەندییەکانی کەسیکەوه، یاخود کردار و پرویگەندەوه سەرچاوه دەگەڕێ کە لەبارە کەسی بە ئامانج گیراوه دەوترین، بۆیە دوای دورکەوتنەوه، و رەتکردنەوه و ناکۆیکردن، کەسی رقی دەری بریار لەسەر کەسی بە ئامانج گیراوه دەدات (Sternberg & Sternberg 2008:60).

لە گوتاری نوسەرە کەدا هەست بە دورکەوتنەوه، رەتکردنەوه، و بێزاری دەکری لە بەرامبەر لایەن و کەسی بە ئامانجگیراوه. زیاد لەوه لە کوتای گوتارە کەدا نوسەر دەلنی (کابرایەکی ساقی دز ئەتوانی چیبکا؟ شەرمە بۆ سلێانی کە ئەوه لێرە سەری هەلداوه)، ئەم دەستەواژانەمی سەرۆه وەک ساقیت، دز، دواتر سەرزەنشترکردنی خەلکی شارێکی دیاریکراوه کە کەسی بە ئامانجگیراوه ئەتیویدا دەرکەوتنەوه و سەری هەلداوه، بەدەر لەوهی دەچنە چوارچێوهی پێشداوهری کردن، تۆمەتبارکردن و سەرزەنشترکردن، لە دیدی ستیرنبرگ جۆریک لە چیرۆک و گێزانەوه کە لەبارە کەسیک، یاخود گروپێکی بە ئامانجگیراوه دەوترین، دەکری ئەم گێزانەوهیە و چیرۆک داتاشینە زۆر بەهیز دەریکەوی بە تاییەت ئەگەر هاتوو هەندئ توخمی بەلگەیی لە نیو گێزانەوه کەدا بونیان هەبێت، چونکە بەمجۆره رەسانەبەتی گێزانەوه و چیرۆکە کە لەبارە کەسە بە ئامانجگیراوه کە ناخاتە ژیر پرسیار و گومانەوه، وەک راستیه کە لای زۆریک لە خەلک لە نیو کۆمەلگە دەبیتریت و پەسەند دەکری، بەمجۆره رقی و کینه و رەفتاری رفاوی بەرامبەر بە کەسە بە ئامانجگیراوه کە دەکەین بە لوتکە (هەمان سەرچاوهی پێشو). زیاد لەوه، بە ساقیت و دز ناوانی کەسیک بەی بەلگەمی پشت راستکراوه، جۆریکە لە پەلەمی (stigma)، کۆمەلایەتی، لە ژیر رۆشنایی ئەو تیکەشتەمی کە کۆمەلناسی کەندەدی ئێرڤینگ گوفمان دەبێتەوه، رۆو، لە دیدی ئەو لە کۆمەلگەمی هاوچەرخی پەلەمی کۆمەلایەتی وەک نیشانەمی شەرمەزاری وایە پەوهست دەکری بە کەسانیک کە پێیان وایە ناتوان رۆلە چاوهروانکراوه کۆلتووری و کۆمەلایەتیەکان بێن، ئەمەش وەک ئەنجامی کاردانەوهی کۆمەلایەتی دژ بە کەسیکی دیاریکراوه، کە بەهۆیەوه هەولی شیواندن و لەکەدارکردنی ناسنامەمی کۆمەلایەتی کەسە بە ئامانج گیراوه کە دەدریت (Goffman 1963).

هەر پەوهست بە پۆستی دووهم، ئەگەر سەرنج بەدریت لە ناوهرۆکی کۆی ئەو کۆمیتانە وەک کاردانەوهیە کە لە بەرامبەر گوتاری نوسەرە کە لە لایەن بەکارهێنەرانی تۆری کۆمەلایەتی فەیسبووک نووسران، دەرەکەوی بە رێژەمی بەرز کە دەکاتە ۶۵% نمونەمی وەرگیراوه هەلگری رەگزی توندوتیژی و رفاوین، بە جۆریک نوسەرە کە وەک (سوک، کۆیە، بێ دەماغ، بێ حورمەت، کەری دووین، دەعا، مولخید، رورەش، بۆق، هاوهرگەزباز، تاک قۆنەرە، ...هتد) ناوبراوه، برۆانە پاشکۆی (۱). بۆ نمونە ئەگەر تیشک بخریتە سەر ناوهرۆکی چەند دەقیک لە کۆی ئەو کۆمیتانەمی هەلگری توندوتیژی، جینودان و رقی وەک: 'تف ... بێ قەمت. گلاو. نامۆ بەم ولانە'. بە سەرنجدان لە ناوهرۆکی ئەم کۆمیتانەدا دەرەکەوی کە کۆمیت نوسەرە کە وەک

کاردانەوهیە کە لە بەرامبەر لیدوانی نوسەرە کەدا، نوسەرە کەمی وەک کەسیکی ناپەسەند، بێ بەها و نامۆ و دور لە کۆمەلگە و ولات ویناکردوه، بە واتایەیکتر بە وردبونهوه لە ناوهرۆک و مانای ئەم کۆمیتانە، دڕک بەوه دەکری کە کۆمیت نوسەرە کە بە دوای دوری و رەتکردنەوهی کەسە بە ئامانجگیراوه کەدا دەگەڕێ، لەم نیوئەندەشدا تۆرەمی و هەستەکانی بە کۆمەلگە دەستەواژەمی رفاوی و توند دەرییوه. لە کاردانەوهی دەرییەکانی نوسەرە کەدا بەکارهێنەرانی تری تۆری کۆمەلایەتی فەیسبووک بۆ نوسەرە 'بەخوا نایاوی تۆ بەس دکۆریت مولخید', برۆانە پاشکۆی (۱)، بە لێرمان لە ناوهرۆکی ئەم کۆمیتانەدا چەند شیوانیک لە شیوانەکانی رقی، ناوهراندن، تۆمەتەخشین و جینودان بەدیده کەین. بۆ نمونە دەستەواژەمی (نایاوه)، لە کۆمەلگەمی پیاوسالاریدا وەک لە کەبەکی کۆمەلایەتی ناوهری، لە زۆرباردا وەک نیشانەمی بەکارهێنەریت بۆ بێ بەهاردن و لاواز نیشاندان و شیواندن ناسنامەمی کۆمەلایەتی کەسە بە ئامانجگیراوه کە. بەدەر لەوه تۆمەتی ئاکاری وەک (گەواد)، خراوتە پال نوسەرە کە، لە کاتی کۆمیت نوسەرە کە هیچ پاساو و بەلگەمی بۆ تۆمەتە کە نەخستۆتە رۆ، هەرۆهە لە کوتای کۆمیتانە کەدا نوسەر وەک کەسیکی مولخید ناوهراره، بەکارهێنەمی ئەمجۆره دەستەواژانە بۆ کەس / لایەنی بەرامبەر بەدەر لە دەرخیستی ناکۆکی. ئەوا دەستینشانکردنی جۆری بێرکردنەوه و ئایدیۆلۆژیا و جیبانی کۆمەلایەتی کۆمیت نوسەرە کە. لە دیدی نۆرمان فیرکلاف ئایدیۆلۆژیا وەک پڕۆسەمیە کە لە نیو دەقەکان نیشته جین، مانا و دەلالەتاکلیشی لە میانەمی تاوتویکردنی دەقەکانەوه بەرهم دەهێنرین. فیرکلاف پێوايه زۆریک لە دامەزرارهکان و فۆرمەکانی ریکخستی کۆمەلایەتی رەنگدانەوهی بەرژەوهندییە ئایدیۆلۆژیه کانیان، بۆ ئەوهی ئەوه تیکەمین کە ئەم بەرژەوهندییە ئایدیۆلۆژیا چۆن کار دەکەن، دەبیت سەرنجان لەسەر زمان بێت، ئەمەش بەو پاساوهی کە زمان رەفتاریکی کۆمەلایەتی باوه، خەلک بەهۆیەوه بۆچونەکانیان دەکەین لەبارە ئەوهی دینیان چون کاردەت (Machin & Mayr 2012: 25). بەمبێتەوه، دەستەواژە بەکارهاتووکانی کۆمیتانە کە وەک رەفتاریکی زمانی کۆمیت نوسەرە کە جۆری بێرکردنەوه و جیبانییە لە بەرامبەر نوسەرە کە دەرەخات. بە لێرمان لە پۆستی سێیم کە بریتیه لە پارچه قیدییه کە تیايدا گەنجیک لەگەل کۆرەکی لە یه کیک لە پێشانگاکانی کتیب لە شاری هەولێر دەرەکەویت، کاتیک سەرۆکی حکومەتی هەریی کوردستان سەردانی پێشانگایە کە دەکات، گەنجە کە داوا لە سەرۆکی حکومەت دەکات کە لەبەر ئەو هاتوووه تا وینەمی لەگەل بگرێ، ئەم پۆستە لە پەنجی تۆری میدیای رۆداو لە ریککەوتی ۲۳/۵/۱۱ بلاوکراوتەوه. بە سەرنجدان لە ناوهرۆکی ئەو کۆمیتانەمی وەک نمونە وەرگیراوه لە مرؤف دامالین، دەرەکەوی کە، بە رێژەمی ئیجگار بەرز سوکایەتی و ناوهراندن و لە مرؤف دامالین، سەرزەنشترکردن بە گەنجە کە کراوه بە رێژەمی ۷۲%، لە کاتی کەدا تەنها بە رێژەمی ۹% کۆمیت و دەریی ناسایی بۆ قیدییه کە هاتوون، هەرۆهە بە رێژەمی ۱۹% کۆمیت و دەریی ناپەوهەندیارن بە پۆستە کە، هیچ کۆمیتانیک کە هەلگری رەگزی توندوتیژی بێت وەک پالپشتی بۆ پۆستە کە نەکراوه لە کۆی ئەو نمونەمی کە وەرگیراوه لە پۆستە کەدا (برۆانە پاشکۆی ۱). ئەگەر تیشک بخریتە سەر ناوهرۆکی چەند کۆمیتانیک لە کۆی ئەو کۆمیتانەمی خۆیان لە سوکایەتیپکردن، لە مرؤف دامالین، ناوهراندن و سەرزەنشترکردن دەبیننەوه وەک 'کۆیەمی ۲۴، کۆیەمی دەرەجە یەک، ئەمەش کۆیە، کاتی ئەلین سفره هیچ نەرویشتوو مەستیان ئەو ئەقلەبه 🤪، وەختی دروینە کردنی گەم و جۆیه ئیتر (ناوی ئازەل هاتوه) زۆرە، تاکو خاوهنی ئەو جۆره (ناوی ئازەل هاتوه) بێن ئەوه حالی کوردستان ئەین،،، داوهشتی

توندوتیژی زارهکی و رق رشتن له بهرامبهر بهکتر له نیو لاینگرانیان دژ به بهکتر ههیه، به واتایهکی تر ئهم پاشخانه سیاسیه ناکۆکه، دژ به بهیهکه رۆلی له دارشتی نایدیلوژیا و سیستهمی بیرکه دهنهوهی ئه ندام و لانگرانی پارتیه سیاسیهکان ههیه، که زۆر جار تیکست و کۆمپینتهکان و گوتاریان رهنگدانهوهی ئهم پاشخانهیه، بهههمان شیوه ئهمجۆره گوتاره دووباره هم کاربگهری لهسهر کۆمهلاگه بهجی دههینلیت بههۆی بهریلای لهمجۆره گوتاره، بهههمان شیوه ههمیش کۆمهلاگه وهک کاردانهوهیهک رۆل له دوباره دارشتهوهی ئهم جۆره گوتارانه دههینیت، له ئه نجامدا ههم پاشخانه سیاسیه، ناکۆکی و رق سیاسیه رۆلیان له بههرهههینانی کهلتوری جینودان ههیه، ههمیش دووباره کۆمهلاگه له ژیر کاربگهری ئهم روهته جۆری گوتار له نیو بههرهههینانی گوتار له قالب دههات.

به سه رنجان له نمونهی چواره م که خۆی له پارچه فیدیهیه کدا دههینیتیه وه له یهکیک له بهرنامهکانی که نالی کوردسات وه رگراوه، له پهیی فهیسبوکی هه مان که نال بلاوگراوه ته وه له ریککه وهی ۲۰۲۲/۸/۵، تاییدا کادریکی پارقی دیوکرانی کوردستان ده رده که ویت ده لیت (قابیلی قبول نییه له هه ولیر خۆپیشاندان بکهیت تاکو بینه په رله مانتر)، وهک ئاماژهیهک بۆ لایهنگرانی نه وهی نۆی. له کۆی ئه و کۆمپینتهیهی وهک نمونه وه رگراون که بۆ پۆسته که هاتوون، بهرزترین ریزه که ۶۵% ی کۆمپینتهکان، بریتین له دهسته واژه و ئاماژهی توندوتیژی و رقوای ئاراسته ی کادره که ی پارقی دیوکرانی کوردستان کراون، خۆیان له (بیشه رف، گه مژه، جۆرهکانی ئاژه ل، کۆیله، مه سینه هه لگر، سۆره کۆیله، به ئامانجگرتهی جانه واده... هتد.) دههینته وه (بروانه پاشکۆی ۱). له خواره وه له ژیر رۆشنایی تیورییه په یونده یاردهکانی په یه وهست به تاوتویکردن و شیکردنه وهی دهق، و توندوتیژی زارهکی و رق ده رپین، ناوه رۆکی چهند کۆمپینتیکی له و ریزه یه ی سه ره وه شیده کرته وه. له کۆمپینتیکی هاتووه ' (جینودان به خانه واده)، گه وادی کۆیله، په کیکیتر بۆ کادره که ی پارقی نوسیه ' (جینودان به خانه واده)..... کۆیله، به وردبونه وه له دهسته واژه به کارهاتووهکان له هه ردوو کۆمپینته جگه له جینودان، هه یج وهلامیکی لۆژیکی نابینته وه وهک په رچه کرداریک بیت بۆ ده رپینی کادره که، جینودان له دیدی تیوری ده ماری- ده رونی- کۆمهلايه تی لای تیوژی جهی وهک رهفتاریکی کۆمهلايه تی به هۆکاری جۆراوجۆره وه رودهات، له روانگی جهی جینودان ده کری وهک ریکه یهک لیبی پروانریت که به هۆیه وه جینوده ره که توره ی، یزاری و ئازاری خۆی به هۆیه وه به نال بکاته وه، هه روه ها ده کری جینودان وهک هۆکاریکی یارمه تیده ر بۆ جینوده ر لیبی پروانریت به تاییه ت له کاتی دۆخه دژوار و ناخۆشه کان له پیناو به رگه گرتی زیاتری نارحه تیه کان (Jay 1992). زیاد له وه، به تیگه یشتی جهی به کارهینانی زمانی زیر و جینودان په رچه کرداریکی ههسته کی و سۆزداری تاکه، له ژیر کاربگه ریه کۆمهلايه تی و ده رونه کدا رودهات، به و واتایه ی ده شی به هۆی ناته بای و نه گونجانی سیسته می کۆمهلايه تی له گه ل سیسته می ده رونی جینوده ره کدا، تاکه کان جینو به یه کتر بدن (هه مان سه رچاوه ی پینشو). هه روه ها ئه وهی تینییی ده کری له نیو ئهم دوو نمونه کۆمپینته ی که له م پۆسته وه رگراون دهسته واژهکانی (جینودان به خانه واده، کۆیله) به کارهاتوون، واته لیره ته نها خودی قسه که ره که به ئامانج نه گه روه، به لکو ژن، باوکیش به ئامانجگراون، وهک له که به کی کۆمهلايه تی له پیناو شکانندی شکۆ و بیهه ارکدی خانه واده که ی، زیاد له وه، کۆیله بوون وهک تاییه تهنندیکی تر خراوه ت پال کادره که که جۆریکه له که ی کۆمهلايه تی، له دیدی کۆمپینت نوسکاندا کۆیله بوون نیشانه یه کی شه ره زارییه به کارهینانه وه بۆ که سیکی که ئه ندامی پارتییکی تری سیاسیه، که بۆچون و روانگی جیاواز و ناکۆکی له گه ل

..... ماستاوجی، دهک خه جالهت پیت بۆ عه قلیک که نیته کۆیله ی ماستاوجی، دملین هه تا (ناوی ئاژه ل هاتوه) نه ی ن ئافلیک به رپوه ناچن جا ئه و (ناوی ئاژه ل هاتوه) جاشکه که شی له گه له'. له م کۆمپینته دا ده رده که وێ که کۆمپینت نوسه که له بهرامبه ر بینی دیمه نی گه نجیک که وینه له گه ل سه رۆکی حه که مته ده کری، گه نجه که ی وهک کۆیله وینا کردوه، له کاتیکی به یینی فه ره هگی که مریج له ساده ترین ده رپیندا به که سیکی ده وتری کۆیله که به شیوه یکی یاسایی که سیکیتر خاوه ندریه تی ده کات، و کاری بۆ ده کات (Cambridge Dictionary 2023). واته به یی بوونی هه یج ئاماژه یه که کۆیله بوونی گه نجه که به سلینی، وهک رقیکی سیاسیه و کاردانه وه یه که گه نجه که وینه له گه ل سه رۆکی حه که مته ده کری به کۆیله وینا کردوه. زیاد له وه، له دیدی تیوری له که ی کۆمهلايه تیه وه، ده کری کۆیله بوون به شیوه یه ی که له کۆمپینته کدا هاتووه وهک نیشانه یه کی لیبی پروانریت له پیناو ی به ها کردن و سه ره زنه ست کردنی که سی به ئامانجگراوه له بهرامبه ر وینه گرتنه که په دا. له دیدی کۆمه لناسی که نه دی تیفرینگ گوفان له که (ستیگما) بوینادیکی نه رینه یه له کۆمه لگه ی هاوچه رخ، وهک نیشانه یه کی شه ره مزاری نه خریته پال که سیکی دیاریکراوه و نه نجامی کاردانه وهی کۆمهلايه تی (Goffman 1963). به و واتایه ی که کۆیله بوونی گه نجه که له دیدی کۆمپینت نوسه کدا به ره مه یکی کۆمهلايه تیه، به هۆی کارلیرکردنی نیوان گه نجه که و سه رۆکی حه که مته هاتوته بوون وهک رقیکی سیاسیه که، به هۆیه وه ناسنامه ی کۆمهلايه تی له که دارکراوه شیویندراوه و یی به ها کردوه به پالنه ری به کۆیله بوون له په سه ندی کۆمهلايه تی بیه شکراره.

هه روه ها له به شیکی تری کۆمپینته کدا که سی به ئامانجگراوه وهک گویدریژ، حیز، خویری، ماستاوجی، یی عه قل، وینا کردوه، ته نانه ت کوره که شی وهک جاشکه که ر وینا کردوه، ئهم دهسته واژه نه جگه له سوکایه تی پیکردن به گه نجه که و کوره که ی، له دیدی تیوری ده ستینشان کردنی پینوه ری توندی تی رق لای بابکه به هادۆر، ئاستی چواره می تیوری که پینکه هین (Bahador 2021)، که خۆی له مرۆف دامالیندا دههینته وه، ئهم دهسته واژه نه ئاماژه ی رون بۆ له مرۆف دامالینی که سه به ئامانجگراوه کان و وینا کردنیان به ئاژه ل له پیناو پیناندانی وینایه کی ناپه سه مند و یی به ها له نیو کۆمه لگه دا.

به روانی له ناوه رۆکی تیکستی چهند کۆمپینتیکی که ئاراسته ی که سی به ئامانجگراوه کراون له دیدی تیوری شیکردنه وهی گوتاری ره خنه یی لای تورمان فیرکلاف، ده کری ئهم تیگه ییشتنه به رجه سه ته بکری که ئهمجۆره دهسته واژه و گوتاره رقوویه وهک جۆریک له پراکتیزی گوتاری دینه به رچاوه. به واته یه کیتر، ئهم رهفتاره زمانه وانیا نه یی رق ده ربه رکه ن به نووسین ئاراسته ی که سی به ئامانجگراویان کردوه، ته نها بریتی یی له ده رپینی زمانی پوت، به لکو جۆریکن له پراکتیکی کۆمهلايه تی که، له دیدی فیرکلاف هاوته رب له گه ل زماندان، و له تیویدان، خودی ئهم نوسینانه گوزارشت له بیر و ههستی کۆمپینت نوسه کان ده که ن له پرۆسه ی به ره ههینانی تیکستدا که به کارهینانه یی تۆری کۆمهلايه تی فهیسبوک به ره هه میان هیناوه له ژیر کاربگه ریهکانی ده ره وهی تیکسته کان، به و واتایه ی خودی سیسته می بیرکدنه وه و به ره ههینانی گوتار له ژیر کاربگه ریه که لتوری و کۆمهلايه تیهکانی نیو کۆمه لگه یه، به هه مان شیوه گوتار و ده فه کان دووباره چوارچیه ده دن به کۆمه لگه (Fairclough 2003). به گشتی ده کری به مجۆره له م شیکردنه وهی سه ره وه تیگه یشتن به ره مه مپینریت، گرژی و رق سیاسیه و مملاتی نیو ناته ندروست و رهک و ریشه کۆمهلايه تی و که لتورییهکانی رابردوی نیوان پارتیه سیاسیهکان له هه رینی کوردستان رۆلی دیاریان له گه شه پیندانی که لتوری

دەربەری رقی که ئاستی شەشەم توندترینیە، بەو بێبەیت، ئاستی لە مرفا مالمین و وینا کردنی بە ئازە ئێکی وەک کەر بەدەر لە سوکایەتیکردن و جینودان بە کارا کتەرە، ئاستیکی ترسانکی رقدەرپین پێشاندەدات که لە رێگە کۆمیتتەو نارا ستە هونەرەندە که کراو. لە دیدی بابەک بە هادۆر داھینەری پێوەرە که لەم جۆرە رقی دەربەرینە کارا کتەرە بە تەواوی لە مرفوف بوون دادەمالدێری وەک ئازەل و شەیتان وینادەکری و ناودەبری (Bahador 2021).

ئەنجامگیری

لە چوارچێوەی ئەم شیکردنەوانە لەسەرەو ئەنجام دراوون لە ژیر رۆشنایی ئەو (500)، کۆمیتتە وەک نمونە بۆ ئەم توێژینەو بە وەرگیرا، دەرکەوتوو بەرزترین رێژە ئەو جۆرە کۆمیتتە و کاردانەوانە بۆ پێنج پۆستە هاتوون، گوزارشتن لە چەمک و زاراو و نوسینی توندوتیژ و رقاوی لە فۆرمی هەرەشەکردن، سوکایەتیکردن، ناوێراندن، جینودان، ئومید خواستن بە لەنیوچوینان، پەرەدان بە رقی سیاسی. زیاد لەو، کاردانەوانە ئیو کۆمیتتەکان لە بەرامبەر ئەو پۆستەکانی وەک نمونە وەرگیرا، ئەو راستیە دەرەخەن که دا بەشون و رقیکی سیاسی بەرز هەبە لە نیو ئەندام و لایەنگرانی ئەو پارتانە که لە نیو تۆرە کۆمە لایەتییەکان بەرپە ککەوتیان هەبە. هەرەها لە چەندان کۆمیتتەدا کەسایەتییەکانی ئیو پۆستەکان بە ئامانج گیرا، تەنانەت لە هەندیک کۆمیتتەدا دەستەواژە و توند بەکارهاتوون که کارەکتەرە سیاسیەکان لە مرفوفوون دامالدرا، لە هەمان کاتدا جۆریک لە ئەکە کۆمە لایەتی، وەک نیشانەیک بۆ بێبەهاکردن و سەرزەنشکرانی بەکارهاتوون. بە گشتی لە زۆرینە ئەو کۆمیتتەکانی بۆ ئەم پێنج پۆستە نوسراون که وەک نمونە وەرگیرا، رقی دەربەرەکان نەک هەر رقی پۆستەکان، ناوەرۆک و کەسایەتییەکانیان کردۆتەو، بەلکو وەک پەرچە کرداریک زمانیکی زۆر توند و رقاوی و نەفرەتکردنیان بەکارهاتوون بە جۆریک زەمینی بەبە کەو هەلکردن و تەبایی کۆمە لایەتی و سیاسی لە نیو کۆمە لگەدا بە تەواوی دەخاتە ژیر هەرەشە و مەترسییەو، بە پێی تیۆرییەکانی که لەم توێژینەو بەدا بەکارهاتوون دەشی ئەم هەرەشەکانی که بە نوسین دەرکەوتن دواجار بنە هەویتی هاندان و کردە فیزیکی تا ئاستی لەناو بردن و تیرۆرکردنی کەسە بە ئامانج گیراوەکان و ئەندام و لاینگرانی پارتە سیاسیەکان لە هەریکی کوردستان.

لیستی سەرچاوەکان:

Agapoglou, T., Mouratoglou, N., Tsioumis, K., & Bikos, K. (2021). Combating Online Hate Speech through Critical Digital Literacy: Reflections from an Emancipatory Action Research with Roma Youths. *International Journal of Learning and Development*, 11(2), 104120-104120.

Al Ghazali, F. (2007). *Critical discourse analysis: How can awareness of CDA influence teaching techniques?* University of Salford Manchester. Available at: <http://usir.salford.ac.uk/id/eprint/22590/>

Bahador, B. (2021). Countering hate speech. In *The Routledge Companion to Media Disinformation and Populism* (pp. 507-518). Routledge.

کۆمیتتە نوسکاندا هەبە. لە دیدی گوفان ئەکە کۆمە لایەتی ئەنجامی کاردانەو کۆمە لایەتییەکان، بەرەمەئیک کۆمە لایەتییە، بەهۆی کارلێک کۆمە لایەتییەکانەو زان بە هەبوون و شوناسی کۆمە لایەتی کەسی بە ئامانجگیرا و دەگەنریت، شکۆی دەشکیندريت و ئی بەها دەکری (Goffman 1963).

لە کۆتا نمونەدا ئەگەر سەرخ بەدریت لە ناوەرۆکی ئەو کۆمیتتە بۆ پۆستی پێنجەم هاتوون کە پیکدیت لە پارچە فیدیویەک لە ریککەوتی 2023/5/12 لە پێچیی فەرمی تۆری میدیایی روداو بلاو کراو تەو لە فەیسبوک، تیایدا هونەرەندیک دەردەکەوئ لە فیدیویەکەدا دەلیت (دەلیت هەموو پارتە سیاسیەکان بەگوتی جەنابی سەرۆک بارزانی بکەن، بەگوتی نەکەین ئەوێ ماوێ لەدەستان دەچیت)، ئەوێ مایە لێرامانە وەک پەرچە کرداریک بەرامبەر ئەم دەربەرینە لە کۆی نمونە وەرگیرا لە کۆمیتتەکانی ژیر پۆستەکان، دەردەکەوئ کە بە رێژە 74% کۆمیتتەکان ئامازەن بۆ توندوتیژی و رقی سیاسی و سەرزەنشکران، ناوێراندن، جینودان و گالته پیکردن. کاتیک سەرخ لە دەربەری هونەرەندە که ئەدری، دەردەکەوئ دەربەرینە که هەلگری هیچ رەگەزیک توندوتیژی و رقی نییە، بەلام بە لێرامان لە ناوەرۆکی ئەم رێژە کۆمیتتەکانی که لەسەرەو ئامازە بۆکراو، دەرک بە رقیکی سیاسی زۆر دەکری کە بەهۆیەو خودی کەسایەتی هونەرەندە که کراو تە ئامانج. بۆ نمونە یەکیک لە بەکارهینەرەکانی تۆری کۆمە لایەتی فەیسبوک لە ژیر پۆستەکان نوسویتی 'کۆیایە قەزەم'، کۆمیتتە نوسیکی تر نوسویتی 'خودا روت رەشبکات تۆش بوێ کۆیایە'، هەرەها کەسکیتر نوسویتی '..... هەبە بەس ئەو قوتە بێسەبە'، (بروانە پاشکۆی 1).

بە وردبەنووە لەو دەستەواژانە که هەلژیر دراوون و لە کۆمیتتەکاندا بەکارهینراون بە دەر لە هەولندان بۆ سوکایەتیکردن بە کارا کتەری بە ئامانج گیرا، دەستەواژەکانی (کۆیایە، قەزەم، قوتە بێس)، ئامازە نیشانەین بەکارهینراون لە پینا لیدان لە شکۆ و ناسنامە کۆمە لایەتی کەسی بە ئامانج گیرا. ئەنجۆرە نیشانانە تاکەکان وەک ئەکە یاخود پەلە لە بەرامبەر یەکتزی بەکارهینن وەک بەرەمە کارلێکی کۆمە لایەتین بە مەبەستی ئی بەهاکردن و شێواندنی شوناسی کەسی بە ئامانجگیرا، لە دیدی گوفان ئەکە کۆمە لایەتی ئامازەیکە بۆ ناپەسەندیتی تاکیک، یاخود گروپیک لەسەر بنەمای تاییەتەندیەکانیان، بەهۆیەو لە ئەندامانی تری کۆمە لگە جیا دەرکێنەو، کە بە شێو یەکی سەرەکی پەوێندی بە کۆلتورەو هەبە، جۆری کۆمە لایەتی، نەژاد، ئایین، چینی کۆمە لایەتی، تەمەن، شێو یە جەستە، و کەم ئەندامی جەستەیی و تەندروستی (Goffman 1963). ئەگەر سەرخ بەدریت لەم کۆمیتتەکاندا دەربەری هونەرەندە که نەخراو تە ژیر هەلسەنگاندن، تاوتویکردن، ئینجا وەلامدانەو، بەلکو بەهۆی دەربەرینە کەو بەلالی هونەرەندە که وەک ستیگایەکی کۆمە لایەتی بەکارهینراو تا بەهۆیەو لە کەسایەتی بەدری، وینایەکی ناپەسەند و بەلالی ناتهواو پێشانی دەور و بەرە کۆمە لایەتییە که بەدریت.

هەرەها لە کۆمیتتەکانی تردا بەکارهینەرێکی تۆری کۆمە لایەتی فەیسبوک نوسویتی 'فرت بە هەموو شتی کەو هەبە بەس هونەر نەپیت پیاو'، هەرەها کۆمیتتە نوسکیتریش بۆی نوسوێ 'ئەو تەمەنە دەرپۆتە هی ئەو یە که زۆر (وینا کردنی بە ئازەل)، و ئی عەقلی' (بروانە پاشکۆی 1). بە لێرامان لە ناوەرۆکی هەردوو کۆمیتتەکاندا، ئەمە دەردەکەوئ کە هەردوو بەکارهینەرەکانی تۆری کۆمە لایەتی فەیسبوک لە کۆمیتتەکانیاندا هەویتی وینا کردنی هونەرەندە کەیان داو بە ئازەل، واتە هەویتی لە مرفوف مالمینی کارا کتەرە کەیان داو، بە پێی تیۆری توندوتیژی رقی دەربەری ئەنجۆرە دەستەواژانە ئاستی چوارەمی پێوەرە که پیکدەهینن لە نیو شەش پێوەرە

- Kozinets, R. (2017). Netnography: Radical participative understanding for a networked communications society. *The SAGE handbook of qualitative research in psychology*, 374.
- Kozinets, R. V. (2002). The Field behind the Screen: Using Netnography for Marketing Research in Online Communities. *Journal of Marketing Research*, 39(1), 61–72. <http://www.jstor.org/stable/1558584>
- Kusow Adil M. (2015). *Stigma*. {Online}. Last accessed 23 December 2022 at: <https://doi.org/10.1002/9781118663202.wberen316>
- Machin, D., & Mayr, A. (2012). *How to do critical discourse analysis: A Multimodal Introduction*. Los Angeles: Sage.
- Mertens, Donna. M. (2010). *Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. 3rd edition. Sage publications. London.
- Paasch-Colberg, S., Strippel, C., Trebbe, J., & Emmer, M. (2021). From insult to hate speech: Mapping offensive language in German user comments on immigration. *Media and Communication*, 9(1), 171-180.
- Snowdon, & Eklund, K. L. (2021). A Critical Discourse Analysis of Representations of Travellers in Public Policies in Ireland. *Societies* (Basel, Switzerland), 11(1), 14–. <https://doi.org/10.3390/soc11010014>
- Stemler, Steve (2001) "An overview of content analysis," *Practical Assessment, Research, and Evaluation*: Vol. 7, Article 17. DOI: <https://doi.org/10.7275/z6fm-2e34>
- Sternberg, R. J. (2003). A duplex theory of hate: Development and application to terrorism, massacres, and genocide. *Review of General Psychology*, 7(3), 299–328.
- Sternberg, R. J. & Sternberg, K. (2008). *The nature of Hate*. 1st published. Cambridge university press. Cambridge. UK.
- Tannen, D., Hamilton, H. E., & Schiffrin, D. (2015). *The handbook of discourse analysis* (Vol. 1). John Wiley & Sons, Inc.
- van Dijk, T. A. (1997). What is political discourse analysis? *Political linguistics*, ed. By Jan Blommaert and Chris Bulcean, 11–52. Amsterdam: John Benjamins.
- Waluati Triana, H., Sastra, G., & Reflinaldi. (2019). 'Social Practice In Facebook: Critical Discourse Analysis In The Process of Text Production'. Proceeding of The 4th International Seminar on Linguistics (ISOL-4), pp. 105–10. Sciendo: Warsaw, Poland. DOI: 10.2478/9783110680027-015
- Bahador, B., Kerchner, D., Bacon, L., & Menas, A. (2019). *Monitoring hate speech in the US media*.
- Bryman, A. (2016). *Social research methods* (Fifth edition.). Oxford University Press.
- Cambridge Dictionary (2023). *Slave*. {Online}. Last accessed 20 July 2023 at: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/slave>
- Creswell, John., W. (2014). *Research Design, Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 4th edition. Sage publications. London
- Faiq, A. M., & Noori, M. S. (2022). Hate Speech Forms and Implications in English and Kurdish Social Media. *Journal of University of Human Development*, 8(4), 80-88.
- Fairclough, N. (1992) *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.
- Fairclough, N. (2003). *Analysing discourse : textual analysis for social research*. London: Routledge
- Fairclough, N. (2010). *Critical discourse analysis : the critical study of language* (2nd ed.). Routledge. London and Newyork.
- Fink, C. (2018). Dangerous speech, anti-Muslim violence, and Facebook in Myanmar. *Journal of International Affairs*, 71(1.5), 43-52.
- Fitzpatrick, M. (2008). Stigma. *British Journal of General Practice*, 58(549), 294–294. <https://doi.org/10.3399/bjgp08X280092>
- Goffman E. (1963). *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*. Prentice-Hall, Englewood Cliffs. United States of America.
- Green Gill. (2009). *The End of Stigma? Changes in the social experience of long-term illness*. First Published. Routledge Taylor & Francis Group. London and New York.
- Guedes, E., Sancassiani, F., Carta, M. G., Campos, C., Machado, S., King, A. L. S., & Nardi, A. E. (2016). Internet addiction and excessive social networks use: What about Facebook? *Clinical Practice and Epidemiology in Mental Health*: CP & EMH, 12, 43-48.
- Jay, T. (1992). *Cursing in America a psycholinguistic study of dirty language in the courts, in the movies, in the schoolyards and on the streets*. Philadelphia: J. Benjamins Pub. Co.
- Jay, T. (2009). The Utility and Ubiquity of Taboo Words. *Perspectives on Psychological Science*, 4(2), 153–161. <https://doi.org/10.1111/j.1745-6924.2009.01115.x>
- Kozinets, R, V., Earley, A., & Dolbec, P.-Y. (2013). Netnographic Analysis: Understanding Culture Through Social Media Data. *The SAGE Handbook of Qualitative Data Analysis*(pp. 262–276). SAGE Publications, Limited. <https://doi.org/10.4135/9781446282243.n18>

<https://m.facebook.com/watch/?v=751770912603490>

باشكۆپەكان

باشكۆى (ا)

بۆستى يەكەم وەرگىراوه له:

<https://www.facebook.com/watch/?v=959550138734019>

https://www.facebook.com/basnews/videos/1227267001495280?paipv=0&eav=AFYnA3kcz1YliTqEaSxyEI4YZZG0VOmf6g39wKmlmlrK2EOfwH45NtFxePWaXk_xXil&_rdr

بۆستى دووهم وەرگىراوه له:

<https://m.facebook.com/watch/?v=6208671239215939>

بۆستى سېبەم وەرگىراوه له:

<https://m.facebook.com/watch/?v=1220570651949676>

• باشكۆى (ب)

Babak Bahador (2021) بۆهادر باهەك له لایەن دەرپەن له

بۆستى چوارەم وەرگىراوه له:

رەنگ	ناونیشان	وەسف	نموونه
سەفید	٦. مردن	ئامازەبە بۇ توندوتیژیەکی وشەبی که کوشندەبە، لەسەر بنەمای کردەهەکانی رابردووانیستا داهاوتوی گروپیک بونیاد دەنری	خۆی له فۆرمی لەناوبردن و کۆشتی تاکەکە، یاخود گروپەکە دەبێتتەوه
سەرخ	٥. توندوتیژی	وەک ئامازەبەک بۇ ئەم فۆرمانەى رِق دەرپەن که خۆی له توندوتیژیدا دەبێتتەوه، و نوینەرایەتی بۆلیکی خرابی قسەى رِقاوی دەکات، چونکە راستەوخۆ ئامازەن بۇ ئەنجامدانى توندوتیژی وشەبی دژی گروپەکە، که ناکوشندەبە له روى فیزیکیەوه، له کاتییدا که ئەم مجۆره توندوتیژیە وشەبە به دلنایبەوه دەکری پالېشت و پاساوی بەجینیت بۇ ئەنجامدانى توندوتیژی زیاتر	ئازاردان، دەستدریژیکردن، برسێکردن، تالانکردن و تەنانت ئەشکەنجەدانى گروپەکە
سەرخ	٤. بەشەیتانیکردن و له مرۆفداملین	ئامازەبە بۇ بەشەیتانیکردن و له مرۆفداملین، ئەم بۆلە له رِق دەرپەن خۆی لهو دەرپەنەدا دەبێتتەوه که مرۆف له مرۆفبوون دادەمالیت و وەک شەیتان وینای دەکات	وەک بەراز، مەشک، مەببۆن، هەرەها نەخۆشی شێرپەنجە میکروپ و تەنانت وەک ئەهریمەن و رۆبۆت و نازی لیبیان دەروانریت
زەرد	٣. کاراکتەری نەریتی	ئامازەبە بۇ کارەکتەری نەریتی که زیاتر خۆی له سوکایەتی بێکردندا دەبێتتەوه، ئەم بۆلەى قسەى رِق له بۆلى دووهم چتر و خرابترە، چونکە له دەرپەنەکان دا وا نیشان دەدریت نەریتی بەشیکى بنەرفق و سروشتی کەسەکە، یاخود گروپەکەبە، کەمتر دەرفەتی ئەوه هەبە که گۆپانکاری له سروشتی گروپەکەدا رۆبەدات	گەمژە، دەستدریژیکەر، ساخته و شیت
سەفید	٢. کردە نەریتیەکان	ئامازەبە بۇ کردەى نەریتی ناتوندوتیژ، وەک ئامازەبەک بەو ناخاوتنەى که ناکردەین	شکستخواردون، هەرەشەکردن، رەفتاری تورەبی، مامەلەى خراب، نامۆکردن، هیواخاستن بە شکستیان
سەفید	١. ناکۆکی	زیاتر ئەم ناکۆکیە خۆی له ئاستی بێرۆکە، عەقلى، دەرونی دا دەبێتتەوه وەک ئالەنگاریەک بۇ رازیکردن، گۆرینی ئایدا و بېروباوەرى کەسەکە یاخود گروپەکە، بە واتایەکی دیکە دزایەتیکردنی دیدگا و ئایدیۆلۆژیای گروپینکی تایبەتە	درۆ، ناراست، ئالەنگاری، رازیکردن، گۆرینی بێرکدەوه