

جوانیناسی عیرفانی له شیعره فارسیه کانی دیوانی "جهزه بی عیشق"ی خالسدا

هونه رنه نومر مام سو فی

بهشی کوردی، کولژی پهره و رده، زانکوی سوران، هه ریهی کوردستان، عیراق

پوخته

ناوینشانی ئەم توێژینه و هیه بریتیه له (جوانیناسی عیرفانی له شیعره فارسیه کانی دیوانی "جهزه بی عیشق"ی خالس)دا، ئەم بابته، یه کیکه لهو بابته نهی به درێژای مێژوی عیرفان گرینگی زوری پیدراوه، به جۆریک له هه سه رده م و لای هه ره به له سو فیکی، تێرامانی جیاواز بو خودی بابته که هه بووه، ئەمهش بو گرینگی و قوولی بابته که ده گه رینه وه، که وایکردوه، تێرامانی جیاواز بینه ئاروه. له لایه کیتر ئەم توێژینه وه هیه، هه ولێکه بو ده رخستی جوانی له روانگی عیرفان و ده رخستی تێروانی عیرفه کان له م بواره دا، که ئەوانیش تێروانین و تینگه یشتنی تابهت و جیاوازیان بو بابته جوانیناسی هه یه، بو ئەم مه به ستهش له سنوری ئەدهب تیشک ده خه ینه سه ر شیعره فارسیه کانی خالس و ده رخستی تێروانینه عیرفانی کانی له به ری عیرفان و جوانیناسی عیرفانی. ئەم توێژینه وه هیه هه ولێکه بو شیکردنه وهی شیعره فارسیه کانی خالس له ژیر پو شتانی تێروانی عیرفانی، به مه به ستهی ده رخستی رادهی کاریگه ربون و په یوه ندی شاعیر به عیرفانه وه و ده رخستی لایه نه کانی جوانیناسی و تێروانی شاعیر له م لایه نه و چۆنه تی ره نگدانه وهی جوانیناسی عیرفانی له نیو شیعره کانیدا. هه ره ها کاریکی دیکه ی ئەم توێژینه وه هیه بریتیه له ده رخستی رادهی توانای شاعیر له ده رخستی هزری عیرفانی و ره نگدانه وهی له شیعره کانیدا له لایه ک و ده رخستی توانای شاعیر له نوینی شیعیر به زمانی بیگانه له لایه کیتر، له سه روی هه مووشیان نوینی شیعیر عیرفانی به و زمانه، که ئەمهش کاریکی قورسه، بو یه توێژینه وه که توانا و ئاستی لیهاتوی شاعیر نیشان ده دات له نوینی شیعیر و توانای نوینی شیعیر عیرفانی به زمانیکی بیگانه. که ئەمهش په یوه ندی به رادهی جیهانی شاعیر به عیرفانی هه یه.

وشه سه ره کیه کان: جوانیناسی، بون، حه قیقهت، عیرفان، شیعیر.

۱. پێشه کی

ئەم توێژینه وه هیه به ناوینشانی (جوانیناسی عیرفانی له شیعره فارسیه کانی دیوانی "جهزه بی عیشق"ی خالس)دا، هه ولێکه بو ده رخستی جوانیناسی عیرفانی، پاشان لای خالس و چۆنه تی ده رکه وتی له نیو شیعره کانیدا، ده رخستی تێروانی شاعیر له به ری جوانیه وه. ئەمهش ده بینه هۆکاری بو تینگه یشتن له جوانیناسی عیرفانی. سنوری کارکردمان: سنوری کارکردمان له شیعره فارسیه کانی خالس دا ده ییت، که ئەویش نه نیا نیشاندانی لایه نی جوانیناسی عیرفانیه.

۲.۱. هۆکاری هه لپێردنی بابته که: ده کړیت هۆکاری هه لپێردنی ئەم بابته له خالیک کورت بکه ینه وه: راسته کار له سه ر جوانیناسی عیرفانی کراوه، به لام کار له سه ر جوانیناسی عیرفانی لای خالس نه کراوه، به تابه تیش له سه ر شیعره فارسیه کانی.

گوفاری زانکوی کویه بو زانسته مروفايهتی و کومه لایه تیه کان، به رگی ۸، ژماره ۱ (۲۰۲۵)



رێککه وتی: وه رگرتن ۲۹ ئایار ۲۰۲۴؛ په سه ندردن: ۱۰ ته مووز ۲۰۲۴

توێژینه وهی رێکخراو: له ۲۰ شوبات ۲۰۲۵ بلاقراوه ته وه

هه مێلی توێژه ر: hunar.mamsofi@soran.edu.iq

ماقی چاپ و بلاقردنه وه © ۲۰۲۵ هونه ر نه نومر مام سو فی، که یشتن به م توێژینه وه هیه کراوه له ژیر

ره زامه ندی - CC BY-NC-ND 4.0

۳.۱. پرسیا ری توێژینه وه که: ئەم توێژینه وه هیه هه ول ده دات وه لامی چه ند پرسیا ریک بدهاته وه.

- ئایا حه قیقهتی بون و بونی خودا لای خالس چۆنه و بونی خودا و هه بو وه کانیتر چۆن ده بی نیت؟

- به باقی جوانی لای شاعیر چی به و سه رچا وه که ی بو کوی ده گه رینه وه؟

- یه کیتی بون چی به و به چ واتا یه ک دیت؟

- ئایا لای شاعیر چ شتی ک گونجاوتر و کاملتره بو ده رکه وتی بون و جوانی خودا تیا دا؟

- مه عریفه یا خود مه عریفه ی خودای لای شاعیر به واتای چی دیت؟ چ جۆره مرو فیکی گونجا وه بو وه رگرتی ئەو جۆره مه عریفه یه؟

۴.۱. لایه نی میتودۆلۆجی: ئەم توێژینه وه هیه کارکردنه به میتودی (وه سفی - شیکاری).

۵.۱. گرینگی توێژینه وه که: گرینگیه که یی لای که ساتیک، که له بواری ئەدهب به تابه تی

له لایه نی عیرفانی شاره زایان هه بی ت ده رده که ویت، ده کړیت که متر له لایه نی تیوری

گرینگی هه بی ت، به لام ئەمهش گرینگی خوی بو تینگه یشتن و کارکردن له سه ر

شیعره کانی خالس به تابه تی له شیعره فارسیه کانیدا هه یه، که پێشتر کاریکی له م

جۆره ی له باره یه وه نه کرا وه ده ریکه ویت.

۶.۱. چوارچۆنه ی توێژینه وه که:

جوانى نه گۆر ده بون و لاي هه مو كه س وهك يهك ده بو، چونكه سه رچاوه كه بان يهك ده بو.

دواتر يه كيك به ناوى گورگياس ديت، تيؤريك سه باره ت به جوانى داده هينيت "گرينكى به و كارى كه ريانه ده دات كه جوانى هونه ر ده يكاته سه ر هه سته كانى مرؤف" (مه تهر، ۲۰۱۹: ۲۱)، ئەو تيؤرانيه له هه مويان گونجاوتره، كه په يوه ندى به ئەزمونى هه سته كانه وه هه يه و راده ي جوانى هه رشتيك ده به ستيته وه به و راده يه ي چهنده ده توانيت كار له هه سته كانى مرؤف بكت، ئەمه ش ئەوه ده كه به نيت كه هه ر ده قيك نه توانيت كارى كه رى له سه ر هه سته كانى مرؤف دروستبكات ئەوا ده قيكى جوان نيه.

سوكرات جوانى به به كه لك بوون ده به ستيته وه "جوان به كه لك داده نيت و پيى وايه هه تا شته كرته كانيش ده توانان جوان بن ئەگه ر به كه لك بن" (شيخ محمه د، ۲۰۱۲: ۱۳۴)، ئەوه ي ليره دا ده بين هه ر دو زاراوه ي جوان و كرته، له به ر هتدا ئەوه ي ئيمه لى تىگه به ستيه و براوه ته وه جوان هه ر جوان بووه و كرته ش پىچه وانه كه ي بووه، به لام ئەوه ي سوكرات ده بليت جياوازه له وه ي ئيمه ده لى بن، چونكه جياوازي له تيوان شته جوان و كرته كان نيه، به لكو ئەوه يه هه رشتيك كه لكى هه يت جوان ده يت با هه ر چهنده كرته ش يت.

سوكرات، باوه رى به جوانيه كى كامل (جوانى رها) هه يه، كه جوانيه كى فيزيكى نيه، جوانيه فيزيكىه كان بويه ريزه يه، چونكه هه ريه كه بان پاژيكيان له و جوانيه تىدايه، كه له جوانيه ي كهم و كورپه كه دا هه يه و شتيكيش نيه به هؤيه وه بتوانن جوانيه ريزه يه كه مان پى كامل بكن، بويه به ريزه ي ده مينه وه (شيخ محمه د، ۲۰۱۲: ۱۴۱)، كه واته سوكرات جوانيه فيزيكىه كان بۇ جوانى رها ده كه رتيته وه، بويه به ريزه يان داده نيت، چونكه هه لگرى به شيك له جوانيه رها كه ن، كه واته ئەو جوانيه ي ده كه وتوووه، جوانيه كى ريزه يه.

ئەفلاتون كه فه يله سوفىكى ئايدىاليه پىيوايه: سى جىمانان هه يه، جىمانى نمونه يى كه جىمانىكي ته واو و نه گۆره. جىمانى شته هه ستيه كان ويته ي جىمانى نمونه يه. جىمانى خيال و سنبه ر، كه جىمانى كار هونه ريه كه نه و لاسايى جىمانى دوومه (الماضى، ۲۰۱۰: ۱۸)، به و جۆره ي كه ده بينن كار هونه ريه كان كه جىمانى سنبه من، جىمانى خيال و سنبه ر لاسايى جىمانى دوومه، ئەويش لاسايى جىمانى يه كه مه، كه واته كار هونه ريه كان كه له جىمانى هه ستيه كاروا بونيان هه يه، رهنه گنده وه ي جىمانى ئايدىايه (جىمانى نمونه يه)، بويه ئەفلاتون ده ليت: "جوانى راسته قينه له جىمانى مادده دا نيه، به لكو له جىمانى بالادايه، ئەو جوانيه ش جوانيه كى راسته قينه به و رهايه جوانيه كه ئەزلى و ئەبه ديه به دريژاي رۆزگار گۆران ربي تىنابات و كهم و زياد ناكات" (حسنى، ۲۰۱۸: ۴۳)، پىيوايه ئەو جوانيه ي كه له جىمانى بالادا هه يه، جوانيه كه دوره له هه ر كهم و كورپه ك، بويه به سه رچاوه ي جوانيه كانى هه ژمار ده كات و هه مو جوانيه كان كه ده كه وتون بۇ ئەو ده كه رتيته وه، چونكه پىيوايه: هه يچ شتيكى جوان بونى نيه، جگه له جوانى رها، هه ر جوانيكيش به و راده يه جوانه، كه بونى له جوانى رها دا هه يه، (فايدون-ئەفلاتون، ۲۰۱۵: ۹۲)، كه واته ئەفلاتون "سه رچاوه ي جوانيه كانى بۇ خودا گه رانده ته وه به وه ي هه مو ويته يه كى هه ستي تيشكده وه ي جوانى خودايه" (نه حمده، ۲۰۱۴: ۶۶).

ئەرسقو له كتيبه به ناوبانگه كه ي (هونه رى شيعر) باس له جوانى ده كات و پىناسه ي ده كات و ده ليت: شتى جوان چ گياندار يت يان ين گيان، سه ره راي ريكويىكى له ريكخستى به شه بينكه ينه ره كانى، فه باره كه شى ده يت گونجاو يت، چونكه جوانى

جگه له پوخته و به راي، له چهنده ته وه ريكيت يىكديت، سه ره تا باس له چهنده باه تىكى جوانىناسى كراوه له وانه (بون و بوناسى، بوناسى عيرفانى)، دواى ئەوه دينه سه ر باس كردي (هه قيقه تى بون و جوانى رها له عيرفاندا). پاشان باه تى (ده ركه وتى جوانى و هه قيقه تى بون له گه ردون و مرؤفا) خراوه ته رو. دواتر باس له مه عريفه كراوه ئەويش هه ريه كه له (مه عريفه و مه عريفه ناسى و مه عريفه ناسى عيرفانى) له خؤ ده گريت. دواى ئەوه دينه سه ر باسى جوانىناسى عيرفانى له شيعره فارسىه كانى خالس كه هه ريه كه له (هه قيقه تى بون، هه قيقه تى بون و جوانى رها، يه كيتى بون، ده ركه وتى هه قيقه تى بون و جوانى له گه ردون و مرؤفا، مه عريفه و جوانى له شيعره كانى خالس) يىكديت، پاشان ئەنجامه كان و ليستى سه رچاوه كان خراونه ته رو.

۲. چوارچىوه ي تيؤرى تويزه وه كه

۱.۲. جوانى چيه ؟

ئەگه ر بمانه وي ت وه لامي ئەو پرسىاره به دينه وه جوانى چيه، به ناچارى ده يت په نا بۇ پىناسه كانى جوانى بيه ين، بۇ ئەم مه به سته ش ناتوانن پىناسه يه كى گشتگر بجه ينه رو، چونكه ئەمه ش باه تىكه له چوارچىوه ي زانسته مرؤفايه تىبه كان، كه ناتوانن ت نه نيا يه ك پىناسه ي بۇ بخرته رو، كه گشت كون و كه ليه كان له خؤ بگريت و هه يچ قسه يه ك له دواى خؤى به جى نه هيليت، ئەمه ش بۇ ئەوه ده كه رتيته وه كه هه ر كه سه و له روانگه و پسپورى خؤى هه ولى داوه پىناسه ي بكت ياخود تيؤرانيه كانى خؤى بخاته رو. باه تى جوانى يه كيكه له و باه تانه ي كه پىناسه يه كى ئەوتوى بۇ نه كراوه كه هه يچ پرسىاريك دواى خؤى نه هيليتته وه، له گه ل ئەوه ش به دريژاي ميؤر له گشت سه رده مه كان فه يله سوف و بيرمه ندان تيؤرانيى خؤيان له مه ر جوانى خستته رو، تا ئەمرؤشى له گه ل دايت له گشت بوراهه كان باه خيكى زورى پىندراوه و پسپوراني به خؤيه وه سه رقال كر دووه، تا ئەو شوينه ي بۇمان بگريت و له توانا ماندايت به گويرى سه رده م و قوناغه كان چهنده پىناسه و تيؤرانيى جياواز له م باره يه وه ده خه ينه رو. دياره له گه ل هه رگۆرانكار يه ك كه له كۆمه لگادا رووده دات چ له پشكه وتى لايه نى شارستايه ت و ياخود سيسته مى سياسى، ئەده بياتيش وهك به ره مه ي ئەو كۆمه لگايه گۆراني به سه ردا ديت، له سه رده مى ئەرسقو كراسى كون ئەده ب به يوه ست بووه به ئەخلاق يان ئايين، به لام دواى گۆراني سيسته مى سياسى بۇ ديموكراسى ئەده بياتيش ئاراسته يه كى نوئى وه رگرت، گرنگرين گۆرانكارى سيسته مى ديموكراسى هونه ر روى كرده رازى كردي خه لك له ريكاي وتاريژى و فيودانى به وه ي ويته و ميوزيك، وتاريژه سؤفستايه كان به و ئاراسته يه كاربان ده كرد، كه جوانى و به اى جوانى به گشتى په يوه ست نيه به به اى مه عريفى و هه قيقى، هه روه ها په يوه ست نيه به به اى ئەخلاقى يان ئايينى (مه تهر، ۲۰۱۹: ۱۶-۱۷)

پروؤتوگوراس ديارتريى سؤفستايه كانه كه تيؤرانيه كانى له سه ر جوانى ده رپوه پىيوايه: "جوانى به رها يى نه گۆر نيه و ناگه رتيته وه بۇ سه رچاوه يه كى خودايانه، به لكو ده كه رتيته وه بۇ سه رچاوه ي ريكه وتى خه لك له سه ر پرس و باه ته كانيان، پىيوايه هونه ر چالاكيه كه به اى جوانى خؤى له وينا كرن و ده رپيى نمونه ي جوانى رها به ده ست ناهينيت، پى به خشراويكى خودايانه نيه، كه هونه رمه ند به ته نها پى به خشرايت، كارامه يه كه به شاره زاي و فيربون به ده ست ده هينرئيت" (مه تهر، ۲۰۱۹: ۱۹) واته هونه ر چالاكيه كه به شاره زاي و فيربون به ده ست ديت، نهك به شيوه يه كى رها له خواهنده وه به ده ست يت، ئەگه ر باووايه له و كانه دا ئەده ب و

په یوه سته به ریکخستن و قه باره یه کی نایه ته وه، بونه وه ری هه ره چوک ناشی جوان بڼ چونکه بینه که کی کاتیکی وای ناوای ناتوانین به رونی دهرکی پڼی بکهین، هه روه ها شتی هه ره زلیش، وه کو شتی که بۆ نمونه هه زار میل دریز بڼ، چونکه چاو ناتوانی هه موی به یه کجار وه ریکری، ئیتر ته ماشاکه ره هه ست به یه کییتی و ته وایه که کی نا کات (ئه رسنۆ، ۲۰۱۱: ۳۳-۳۴) ئه رسنۆ له جوانی شته کان سه ره رای ریکوینکی پڼیکه ته ی شته کان، قه باره که شیان گرنگی زوری له جوانیه که یاندا هه به، چونکه ده ست نیشان کردنی جوانی په یوه سته به هه سته کانی مروفه وه، به تابه ت هه سته بیڼی، که بووه به پیوه بۆ دیاری کردنی جوانی.

چیز وه رگرتن له جوانی له لای کانت جیاوازه له چیز وه رگرتن له شته کانتر، پڼی وایه: چیز وه رگرتن له جوانی به پڼچه وانه ی چیز وه رگرتن له جوانی به تابه تانه ی که ئیمه له ژبانی رۆژانه مان روه بروی ده بیڼه وه، چیز وه رگرتن له جوانی به پڼچه وانه ی چیز وه رگرتن له خواردن، به رژه وه ندی چیز وه رگرتن که کی تیدا نییه و تیزی نا کات (که مال، ۲۰۱۷: ۲۷۵)، واته ئه و گوله جوانه ته نیا چیز ی لڼ وه ده رگرتن، به لām کاتیکی خوار دینیک ده خۆین هه م چیز ی لڼ وه ده رگرتن و هه م تیرمان ده کات، بۆیه به هۆی روانینیک چیز له جوانی گولڼ وه ده رگرتن، به لām ناتوانین به هۆی روانینیک چیز له خوار دینیک وه رگرتن، چونکه به رژه وه ندیمان له خوار دنی هه به، کانت هه و لڼی داوه یاسایه کی له پڼشتر و په تی بۆ زانست و ئیستاتیک دامه زرنییت. چونکه زانست پڼویستی به یاسایه کی هه م که نه گوره، نه ک چیز وه رگرتنی هه ندی (که مال، ۲۰۱۷: ۲۷۸-۲۷۹) ته مه ش وایر دوه له جیاتی ئه وه ی پیوه ری جوانی په یوه سته ییت به چیز وه رگرتنی تا که که سی، پیوه ریک هه م که بریار ده دات و له به رژه وه ندی به ده ر ده ییت، به سه ره هه م تا کیکی ده سه بیڼیت.

۲.۲. ئیستاتیک

ئیستاتیک له سه ده ی هه ژده م، له لایه ن "فه یله سوفی ئه لانی ئه لیکسانده ر بومگارتن له سالی (۱۷۱۴-۱۷۶۲) وه کو لئیک سهر به خۆی فه لسه فه ناسینزا، باومگارتن ته م زار وای له کتیی (ئیستاتیک) دا شیکر دوه ته وه که له ئیو زانسته مروفایه تیه کاندا سهر به خۆی به زانستی جوانی به خشی، باومگارتن پڼی وایه جوانی بریتیه له ده رکر دین له ریکه ی هه سته کانه وه" (ئه سه وه، ۲۰۱۱: ۱۸۸) که واته باومگارتن باوه ری وایه جوانی له ریکه ی هه سته کانه وه ده رکی پڼی ده رگرت، واته تا سه ره موی باومگارتن جوانی وه کو چه مک مامه له ی له گه ل کراوه، به لām دوای ئه وه جوانی ناسی وه کو زانست ناسیندرا.

زانای ئه لانی فریدریک هیکل ده ئی: "ئیستاتیک بریتیه له فه لسه فه ی هونه ر یان بریتیه له فه لسه فه ی هونه ره جوانه کان" (حسین، ۲۰۱۸: ۳۶)، که واته به گویره ی ته م پڼاسه یه ییت، هه ره که له هونه ر و جوانی خۆیان له چوار چۆیه ی ئیستاتیک ده بیڼه وه، ئیستاتیک وه کو لئیک له فه لسه فه رۆلی لیکۆلینه وه یه له جوانی له لایه ک و لیکۆلینه وه له هونه ر له لایه کتر ده ییت.

ئه گه ر سه یری پڼاسه کان و لیکۆلینه وه کان بکهین، که له باره ی ئیستاتیک خراونه ته پرو، جوانی بنه مای کاری هونه ری و که ره سته ی سه ره کی ئیستاتیکایه، به لām ته مه مانای ئه وه نییه ته م زانسته ته نیا تابه ت ییت به جوانی، چونکه ته م "زانسته ته نها له جوانی نا کۆلینه وه به لکو له دزیوش ده کۆلینه وه" (مسته فا، ۲۰۰۹: ۲۳)، مانای وایه جوانی و دزیوی بابه تی لیکۆلینه وه ی ئیستاتیکان.

۳.۲. بون و بوناسی

یه کیکی له و بابه ته گرنگانه ی که فه لسه فه گرنگیه کی زوری پڼداوه و جینگای زورترین پرسیار بووه، ئه ویش مه سه له ی (بون) ه. چ له لایه نی چییه تی یاخود و اتا که سی. ئیمه وا به باش ده زانین له جیاتی ئه وه ی زیاتر خۆمان به پڼاسه کردن یاخود چۆن پڼاسه کراوه پاشان یه کلایر دهنه وه ی ئه وه ی ئایا بون پڼاسه ده رگرت یاخود نا؟ هه و لڼان داوه ئاماژه به چه ند ره وتیک بدمین له فه لسه فه، که کاریگه رییکی زوریان له مه سه له ی ده ست نیشان کردن و دیاری کردنی جه وه ری (بون) هه روه ها (بون و هه بووه کان) هه به، ئه وانیش هه ره که له (ئۆتۆلۆجی) و (میتافیزیک) ه. چونکه "هه ره له سه رده می بۆنانی کۆنه وه فه یله سوفان به سه ر ته م دو فیزیکه یه دا دابه ش بونه و پڼیان وایه که له م دو وه لām و بۆچوانه ه یچ وه لām و بۆچوینکی دیکه له ئارادا نییه گه ره هه ش بڼ یان ئایدیالیستیانه یان ماتریالیستیانه یه" (که مال، ۲۰۱۱: ۱۳)، به لām به ره له وه ی باس له هه ره یه کیکی له م ره و تانه بکهین، ده ییت تیگه بیشتان بۆ هه ره که له چه مکه کانی (بون) و (هه بو) هه ییت، ئایا هه ردوکیان یه ک شتی یاخود دو شتی جیان له یه کتری؟ ده ییت سه ره تا ئه وه بزاین، بون، هه بو نییه، بۆ نمونه میزه که می به رده ستان هه بو یان شتی که هه به و من هه سته ی پڼده که م و ده زانم له چی دروست کراوه، بۆچی به کار دیت، له هه مان کانتا ناتوانم میزه که به بون دابنیم، چه ند له باره ی میزه که بزنام ئه و زانینه سه باره ت به خودی بون نییه، ته مه ش ئاماژه کردنه بۆ جیاوازیه کی بنه ره تی نیوان بون و هه بو... هه ند، ته گه ره له و بروایه دا یین بیر کردنه وه له هه بووه کان له سه ره ته زمونی هه سته کی دادمه زرنیت، دواجار بیر کردنه وه که ده ییته بیر کردنه وه یه کی زانستیانه، ته م بیر کردنه وه یه په یوه ندیه بناسییت. زانینی زانستیانه هه میشه رو له هه بووه کان ده کات، له به ره رۆشنایی په یوه ندیه هۆکاره یه کان له و اتا کانیان تیده گه ن و خۆیان له بون نا گه یه ن، سه ره باری ته مه ناتوان بۆ ناسینی (بون) په نا بۆ پرو به رین، هه ره چه ند به پرو له سه ر جۆریک زانین دادمه زرنیت... پرو بانگه شه ی دوا راستی و دوا قوئاغی بیر کردنه وه ده کات. (که مال، ۲۰۱۴: ۹). که واته ته م تیروانینه گه بیشتن به بون په یوه سته ده کات به لایه نی پروا کردن نه ک ته زمون و هه سته کان. ئه وه ی له ریکه ی هه سته کانه وه پڼی ده گه ین زیاتر له هه بووه کان نزیکان ده کاته وه نه ک له بون.

ئه گه ره بینه سه ره ئه و ره و تانه ی که مه به ستان بو باسیان بکهین، ره وتی یه که م ئۆتۆلۆجیه. ته م ره وتی به دژه گوران ناسراون و بون به نه گوری هه ژمار ده کن. ته م دژه نه گوری شیان زیاتر بۆ بون ده گه رتیه وه، پڼیان وایه ته وه بوینکی ماددی نییه ده ییته بناغه یه کی سه رتا پاگیر و یه کونی هه موه هه بووه کان، که هه ره هه بوینک به شتیکی له بونه بنه رتیه که یان به رکه وتوه، به لām ته مه به مانای دابه ش بون نایه ت و له بونه بنه رتیه که که م نایته وه و به بڼ گوران ده بیڼته وه. له لایه کی دیکه وه هه بووه کان گوراکاری له بونه بنه رتیه که نا که ن و ه یچ لایه تیکه که م یان زور نا که ن. ته م بونه شتیکی نییه له کۆن هه بویت ئیستا له ناو چوینت یان گورانی تیکه وتییت. به لکو هه میشه به بڼ گوران ده بیڼته وه، ته مه ش پڼچه وانه ی هه بووه کانه که زور جۆریان هه به و له یه ک جیاوازان و به لām له بنه رتیه که وه هاوشیوه که بونه. (که مال، ۲۰۱۴: ۲۶). که واته له پروانگی ته م ره وتی بون شتیکی ماددی نییه، بوینکی نه گوره، هه میشه یه، هه ره هه بووه و ده ییت، گوران رپی تڼابات. واته یه ک بونی نه گور که جه وه ره، به لām ده رکه وته (هه بو) جۆراو جۆر که له بنه رته که دا هاوه به شن.

دواتر ره وتی میتافیزیک سه ره هه لده دات، ئه وان ره وتی گوران. ته م ره وتی به دوای بنه ره تی هه بووه کاند ده گه رت، به جۆریک ئه وان به پڼچه وانه ی ئۆتۆلۆجیه وه ته و بنه رته به بون داننڼ، یه کیکی له هه بووه کان ده کات به بنه رت و سه رچاوه... ئه فلا تون که دامه رینه ری میتافیزیکه، به بروای ئه وان ته و توخانه ی به بنه ره تی هه موه

دەگەر ئىنە، بۇيە ئەگەر كارى بوناسى عىرفانى ھەلدىن بىت بۇ گەبشتن بەبون، لە پاستىدا ھەلدىن ئىشە بۇ گەبشتن بە جوفانى ئەو بوونە... چونكە جوفانى كەشى بەشىكە لەو بونە" (حسین، ۲۰۱۸: ۸۵). چۈن پىشتەر لە باقى بوناسى عىرفانى ئامزەمان بە بون كىد، كە بونىكە سەرچاۋە و بىنەرقى ھەمو ھەبوۋەكانە، بونىكە لە بىنەرت بەدەرە، بۇ بونى خۇى پىنوستى بە ھىچ شىئىكى تر نىيە، ئەم بونەش برىتتە لە بونى خودا، كە بونىكى زەرورىيە واتە "خودا چونكە (واجب الوجود) مەوجودىكى (ئەزەلى) و ئەبەدىيە" (ئەحمەد، ۲۰۱۴، ۱۴۵). واتە بونى خودا بونىكە ئەزەلى و ئەبەدىيە، ھەر ھەبوۋە و ھەردەبىت، ھەمىشە يەك دۇخى ھەيە و دورە لە ھەر گۇرۇن و نانەواۋىيەك، بۇيە خودا خاۋەنى سىفەتى كەمالە.

لە عىرفاندا بون دو وانا لە خۇ دەگىرت "يەكەمىيان: برىتتە لەو بونەى كە ھەمىشە دامالراۋە لە گۇرۇنكارى و ھەمو جۇرە نانەواۋى و كەم و كورتىيەك. دووەمىيان: ئەۋشەنى كە ئەسلى و بىنەرقى ھەمو شت و بونەكانە" (زەند، ۲۰۱۱: ۷۱) تاكە بونىك دور بىت لە گۇرۇنكارى و ھەمو جۇرە نانەواۋىيەك و بونىك بىت خاۋەنى سىفەتى كەمال بىت، جەۋھەر و بىنەرقى ھەمو ھەبوۋەكانى تر بىت، ئەو بونە تەنيا بونى خودايە، چونكە ھەمو ئەو تايەتمەندىانە تەنيا لە بونى خودادا ھەن، بۇيە بىنەرقى بون لاي عارىفان "بونى خوداى بالا دەستەو سەرچەم جىپانىش بونىكى دەرگەتو و ئايشىكراۋ دەنوتى، كە لەسەر ئەو بونە حەقىقە ۋەستەۋە" (شكار، ۲۰۱۴: ۱۰۹). گۇتمان بونى خودا بىنەرقى ھەمو ھەبوۋەكانە، بونىكى رەھاۋ نەگۇرە، خوداش خاۋەنى سىفەتى جوفانىيە، كەلە نىو ناۋە پىرۇزەكانىدا ھاتوۋە، كەواتە "بونى خودى جوفانى و خودى حەق خودايە" (حسین، ۲۰۱۴: ۹۲). واتە سىفەتەكەشى بەشىكە لە زاتى خۇى. كەواتە بىنەرقى بون خودايە خوداش خاۋەنى سىفەتى جوفانىيە، بۇيە خودا ھەم حەقىقەتى بون و بونى رەھاىە، ھەمىش حەقىقەتى جوفانى رەھاىە.

۶.۲. دەرگەتوتى جوفانى و حەقىقەتى بون لە گەردون و مۇرف

خوای گەورە لە قورتانى پىرۇزدا دەفەرموت "وَلَيْسَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لِيَسْئَلَهُنَّ اللَّهُ" (لقان، ۲۵) ئەگەر لىيان پىرسى كى ئاسمان و زەوى دروست كىدوۋە لە ۋەلامدا دەللىن خودا(اللہ)، كەواتە خودا ئاسمان و زەوى دروست كىدوۋە، بە ھەموو ئەو شتەنى تىپدا ھەيە. ۋەك گۇتمان لە جىپانى عىرفان تەنيا يەك بون بونى ھەيە و بونىكى رەھاۋ تەۋاۋ و نەگۇرە ئەۋىش بونى خودايە. ھەر ۋەك لە تايەتەكەدا ھاتوۋە خودا ئاسمان و زەوى دروست كىدوۋە، لىرەدا پىرسىارىك دىتە ئاروۋە، ئايا ھەمو ئەو شتەنى لە نىو ئاسمان و زەوى بونيان ھەيە چىن؟ "ھەمو گەردون و ئەۋەى لە گەردوندا ھەيە بە ھەبو ناۋ دەبرىن و مەوجودن و ھەمو مەوجودىكىش دەبىت وجودىكى ھەبىت و سەرچاۋەى بون و وجودى ھەمو ھەبو و مەوجودەكان خودى خودايە" (زەند، ۲۰۱۱: ۷۵)، لە عىرفاندا ئەمە باۋەپونە بە يەككىتى بون (وحدة الوجود)، باۋەريان وايە: تەنيا يەك بون ھەيە، ئەۋىش زاتى حەق (خودا) يە، كە حەقىقەتى بون و بونى رەھاىە ھەمو ھەبوۋەكانى تر دەرگەتوتن و سىبەرى ئەۋن (حسین، ۲۰۱۸: ۹۴). ئەگەر ھەمو ھەبوۋەكان دەرگەتوتەى بونى رەھا(خودا) بن، خوداش خاۋەنى سىفەتى جوفانىيە، ئەمەش ئەۋە دەگەبەنىت گەردونىش جوفانى، چونكە جوفانى خودا لە ھەمو ھەبوۋەكان رەنگى داۋەتەۋە، كەواتە ئەم يەككىتى بونە يەككىتى بونى جوفانىيە، جگە لەمەش گەردون تەجەلاى جوفانى خودايە.

لە نىو ھەمو دروست كراۋەكان، كە جوفانى خودا تىپاندا رەنگى داۋەتەۋە مۇرف كاملەتلىنە ۋەك لە قورتانى پىرۇزدا ھاتوۋە و دەفەرموت "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ" (التىن، ۴)، ئىمە مۇرفان دروست كىدوۋە لە جوفانىيە شەكل و شىۋازدا.

شىئىك داتراۋن لەۋدىو شتەكانەۋە نىن و ماتەرن... ئەو ھەبوۋەى بەبىنەرتىكى لە بىنەرت بەدەر داناۋە، ئەمچۇرە ھەبوۋە بەرزە لەبەر ئەۋەى لە ژور ھەبوۋەكانەۋە، دەكەۋىتە ژور دەستەلاى زاننى ھەستەكەۋە و دەبىت بە جەۋھەرى ھەبوۋە ھەندەكەكان، ھەمو ھەبوۋە ھەندەكەكان بەشدارى جەۋھەرە ھەمەكەكە دەكەن و دەبن بە ۋىنەى ۋەرگىراۋى ئەو جەۋھەرە(فۇرم) (كەمال، ۲۰۱۱: ۳۲-۳۳). بىر كىدەۋەى سەردەمى مېتافىزىك پىچەۋانەى سەردەمى ئۇتۇلۇجىيە، گۇرۇن بەسەر جەۋھەر و بىنەرت دادىت، كەلتورىكى نوى دىننە كايەۋە، ئەگەر تا ئەو سەردەمە بون بىنەرتىكى نەگۇرۇبىت، ھەرۋەھا بىنەرقى ھەمو ھەبوۋەكانىش بونىت، ئىتر بىنەرتەكە لە بونەۋە دەگۇرۇبىت بۇ ھەبوۋەكە بونىك دەبىت بەبىنەرقى ھەبوۋەكانى دىكە. واتە چۈن لاي ئۇتۇلۇجىيەكان بون جەۋھەرى ھەبوۋەكانە و بە نەگۇرۇ دەمىننەۋە، بە ھەمان شىۋە لاي مېتافىزىكەكان ئەو ھەبوۋە بىنەرتەكى كەبوۋەتە جەۋھەر، ھەبوۋەكانى دىكە ۋىنەى ئەۋن. ھەبوۋە بىنەرتەكە داۋەش دەبىت بەسەر ھەبوۋەكان، بەن ئەۋەى فۇرۇمە جەۋھەرەكە لەناۋىچىت و لىي كەم بىتتەۋە، چونكە فۇرمىكى كامل و تەۋاۋە ۋەكۇ خۇى دەمىننەۋە.

كەواتە ئەۋانەى بون بە جەۋھەر دەزانن ئەو بونە بە نەگۇرۇ تەۋاۋ ھەزمار دەكەن بەن گەرانەۋە بۇ جىپانى ماددە. ئەۋانەى ھەبوۋىك بەجەۋھەر دەزانن ئەو ھەبوۋە بە فۇرمىكى كامل و نەگۇرۇ ھەزماردەكەن، واتە فۇرمىكى بەرز و بالا لە جىپانى ماددەدا. زۇرەي ئەۋە ۋەيلەسوفانەى قىسەيان لەسەر جەۋھەرى بون كىدوۋە، تىرۋاننەكانىيان لە رۋانگەى ئەم دو رەۋتە دەرپىۋە.

۴.۲. بوناسى عىرفانى

ۋەك پىشتەر ئامزەمان پىكرد لە بوناسىدا ھەر رەۋتىك لە ھەۋلى ناساندنى بون و دىبارىكردنى بىنەرقى بوندايە، بەھەمان شىۋە بوناسى عىرفانىش شىئىكى جىپاۋازتر لەمە ناكات و لە ھەۋلى ناساندنى بون و دەستىشاندن كىدنى بىنەرقى بوندايە، بەلام ھەم لەبارەى بون و ھەمىش لەبارەى بىنەرقى بون، خاۋەنى جۇرىك لە تىگەبىشتى تايەت بە خۇيەنى، كە بىنەماى بوناسى خۇى لەسەر بىنەماى راقەۋ لىكەندەۋە و تىگەبىشتن بۇ بون بىنەرت دەبىت...كەواتە "بون لە عىرفاندا بونىكى بىنەرقى لە بىنەرت بەدەرە بەۋ و اتايەى بىنەرقى بونى خۇى پىنوستى بە ھىچ شىئىكى تر نىيە، خۇى بىنەرت و سەرچاۋەى ھەمو شىئىكە و بونى ھەمو شىئىكى لەسەر ۋەستەۋە، ھەمو بونەۋەكانى تر دەرگەتوتى ئەو بونەن" (حسین، ۲۰۱۸: ۸۵-۸۶) ئەمەش ماناى ئەۋە دەگەبەنى كە لە عىرفان ھەمو ھەبوۋەكان دەرگەتوتەى بونىكىن، ھەر ئەۋە بونەش بە جەۋھەر و بونە بىنەرتەكە دادەنرىت. جگە لەمە ھەمو ھەبوۋەكانىتر بۇ ئەم بونە دەگەبىنەۋە، ئەمە لاي عىرفان باۋەپونە بە يەككىتى بون و نەمانى جىپاۋازى لە نىۋان بون و ھەبو، تەنيا باۋەپون بە يەك بون كە بونە بىنەرتەكەيە، ئەم بونەش بونى خودايە كە بونىكى رەھاىە، بۇيە عارىفان بىنەرقى بون بۇ يەك بون دەگەبىنەۋە، ئەۋ بونەش (واجب الوجود) بونىكى زەرورىيە، بونىكى تاك و تەنبايە و پىنوستى بە ھىچ شىئىك بۇ بونى خۇى نىيە، ئەۋىش بونى رەھاىە، جگە لەۋەش ھەمو ھەبوۋەكان بەدەرگەتوتەى ئەۋ بونە دەزانن كە بونى خودايە.

۵.۲. حەقىقەتى بون و جوفانى رەھا لە عىرفاندا

لە عىرفاندا كاتىك باس لە بون دەكرىت، لە پال ئەمە باقى جوفانى دىتە گۇرۇن وانا "باسى جوفانى لە عىرفاندا پەيوستە بە باسى بون و حەقىقەتى بون و بونى رەھا لە ھەمان كات حەقىقەتى جوفانى و جوفانى رەھاىە ھەمو جوفانىيەكان بۇ ئەۋە بونە

چونکه "ئوهی له قورئان دهیلئت لهسەر بون کومه لایک بنه مای سه ره کی عیلم و زانیی خودایه نهک هه مو زانیی خودایی، چونکه به شتی که له زانییه ره هایه ی خودا له نا و سروشت و گهردن دایه و ئیبه به نه زمونکردنی زیان بهری ده کهوین" (عهلی و قهرداغی، ۲۰۱۲: ۱۷۴-۱۷۵). کهواته جگه لهو به شهی معرفیه که ئیبه له ریکهی قورئانهوه لهسەر معرفیهی ره ها یاخود معرفیهی خودا یینی گهیشتون، ورده ورده له نیو کات به هوی بهرکهوتن و نه زمون کردنهوه به به شه که می تری ده کهوین. به لام هه رچی خودایه معرفیهی لهسەر کوی شته کان هه یه و ده یان ناسیت، خودای گهوره ده فرمویت "قُلْ اِنْ كُنْتُمْ مَا فِي صُدُورِكُمْ اَوْ تُبْدُوهُ يَعْزَمُ اللَّهُ وَيَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" (ال عمران: ۲۹)، هه ر شتی که له سینگنندا له دلئاندا به شاره وه بان ئاشکرای بکهن، خوی گهوره عیلم و زانیاری یینه و ئاگی لیه، هه رچی له ئاسانه کان و زهوی هه یه، خوی گهوره زانیاری به هه موی هه یه، خودا توانا و دهسته لاتی به سه ره هه مو شتی که دا هه یه. کهواته خودا زانیاری لهسەر ته وای شته دیار و نادیاره کان هه یه. واته خودای گهوره زانیاری پیش وهخته ی له باره ی هه مو شته کان هه یه، نهک وه کو مروفا پاش وهخته و دوی نه زمونکردن، خودای گهوره زانیاری ورد و درشتی دهر باره ی ته وای شته کان هه یه. "وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ زَرْقَةٍ اِلَّا يَغْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ اِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ" (ال انعام: ۵۹). هه رچ له وشکانی و له دهر یادا هه یه خودا زانیاری به هه موی هه یه، گه لای هه یه داریک هه لئاوهری ئیلا خودای گهوره زانیاری یینه، هه یه تو و دانه و نه یه که نیبه له تاریکی و ناخی زه ویدا هه یه شتی که تهر یان وشک نیبه ئیلا خودا له (لوح المحفوض) دا باسی هه موی کردووه و زانیاری یینی هه یه. کهواته خودا معرفیهی ره های هه یه لهسەر ته وای دروست کراوه کانی چ له روی شیوه ی شته کان یاخود ناخیان. بان له رودانی شتی که چ له رابردو بویت یان له ئیستادا یاخود له داهاتوو بیت. هه مو شتی که رون دیاره و هه یه شتی که له لای شاروه نیبه.

له عرفاندا معرفیه ناوه کییه و ییویستی به خو پاک کردنه وه هه یه، ئه وکه سه ی خواز یاری به ده ست هه یان یه تی خوی له سیفه ته مرویه کان به دور بگریت و خوی له سیفه ته خودایه کان نریک بکاته وه، ده ییت هه رچی هه زو ئاره زو و سیفه تی خراپه سه رکوتیان بکات و خاوه نی دل و دهر و نیکی پاک بیت، که جیکای ئه وه بیت ئه و معرفیه ی تیدا حنی بیته وه.

ئه گه ر معرفیه ی عرفانی هه و لیک بیت بۆ گه یشتن به یه کنای جیهان ئه و "هه ر معرفیه و ناسینی که عاریف یینی ده گات، شتی که نیبه جگه له ره نکدانه می شکومه ندی و جوانی خودا له چاو و دلی عاریفدا، چاو و دلێک که به بهر نامه سلوکیه تابه ته کان له ژهنگ دامالزوه و پاک و سافکراوه ته وه" (حسین، ۲۰۱۸: ۱۰۹)، ده ییت دلێک بیت ئاماده ی ئه وه ییت بییت به نیشینگه یه که بۆ خودا، دلێکی پاک که بتوانیت نوری خودا هه لگریت.

وهک پیشتر ئامازه مان بینکرده معرفیه ی عرفانی ناوه کیه، کهواته سه رچاوه که شی دله، له ئایینی ئیسلام دل گرکیه کی زوری ییندراوه ئه مهش له چه ندین ئایهت و فره موده ره نکمی داوه ته وه، خودای گهوره له فره موده یه کی قودسیدا ده فره مویت "ما وسعنی ارضی ولا سمانی و وسعنی قلب عبدي المؤمن" واته ئه رز و ئاسان جیگه می منی تیدا نایینه وه، به لام دلی به ندی خاوه ن باوه ر جیگه می من تیدا ده بیته وه (نه قشه بندی، ۲۰۱۵: ۳۳۱).

ئه مهش مانای ئه وه یه مروفا کاملترین و جوانترین دروستکراوی خودایه، که خودا "له و په ری که مالی جوانی خوی له مروفا ته جه للا کردووه و دهرکه وتوووه، بویه ئه و په ری که مالی جوانی خودا له مروفا دهرکه وتوووه و ره نکمی داوه ته وه" (حسین، ۲۰۱۸: ۱۰۰). واته مروفا دهرخه ری ته وای جوانی خودایه له نیو ته وای دروست کراوه کانی دا.

۷.۲. معرفیه و معرفیه ناسی

معرفیه له رووی زاراوه وه: وشه ی معرفیه له بنه رتدا وشه یه کی عه ره یبه چاوی ئه م وشانه یه (عرف) و (یعرف) و (عارف) که به مانای (ادرک) پیش دیت. له زمانی کوردیدا ده شیت دو مانای هه ییت، مانای یه که م (زانین) knowledge ده که به ییت، مانای دووم زانیاری یان زانست episteme ده که به ییت. هه روه ها تیوری معرفیه یان زانستی معرفیه واته epistemology به عه ره یی (النظریه المعرفیه یان علم المعرفیه)، epistemology له دو به ش ییکدیته یان زانیاری یان معرفیه logos واته تیوری یان زانست. (ئه سه وه، ۲۰۱۱: ۳۵-۳۶-۳۷).

له روی چه مکه وه هه ولده ندین چه ندین یانسه یه که بجه یه ره و، له وانه معرفیه واته: زانیی شت به و شیوه یه کی هه یه، واته له سه ره حه قیقه تی خوی، زانستی به هه مان شیوه، ئه وه ی که معرفیه دوی نه زانین دیت... به ییجه وانه ی زانست (وه رتی، ۲۰۱۶: ۱۷). به یینی ئه م یانسه یه بۆ ده سه تکه وتی معرفیه له باره ی شتی که ده ییت مامه له له گه ل خودی شته که بگریت، یاخود مامه له له گه ل حه قیقه تی شته کان بگریت، جا ئه و مامه له به عه قلی یان ههستی یاخود دهر و نی بیت.

له یانسه یه کی تر داهاتوووه معرفیه بریتیه: "له کوی هه مو ئه و شاره زایی و پسپوری و داهینانه ی ئه وه یه که له دوا یه که کانی ئه ندامانی کومه لگا، له ماوه ی هه مو میزوی کومه لگادا له ئه نجای چالاکیه کومه لایه تیه جه راون جوهره کاناندا و ده ستیان هه یناوه که له که بووه بۆ به ریوه بردنی ژایی ره ژانه به کاری دین" (میران، ۲۰۱۲: ۹). ئه م یانسه یه معرفیه وهک چالاکیه کی تابه ت به مروفا سه یره کات، واته هه مو جوهره کانی معرفیه له هه مو ئاسته کان به در ژایی میزوی مروفا یه تی ده گریته وه. جگه له مهش معرفیه هه ولدان و چالاکی ییویسته بۆ به ده سه تپینانی، هه روه ها له خووه سه ره هلئادات.

ئه رکی معرفیه ناسی ئه وه یه "یه که یه که به ته نیا زانسته کان بخته ژیر لیکو لینه وه ی خوی ناوه کو له ئه گه ر و شیواز و ئه نجای ئه و زانسته نه بکو لینه وه، له هه مان کاتیدا چاره سه ر یان بۆ بدو زرتیه وه ئاراسته یان بکات به یی دروستکردنی هه یه ئیشکالیه تیک له مه سه له می متو ده گه رای و تیوری معرفیه" (ئیساعیل، ۲۰۱۲: ۱۹).

۸.۲. معرفیه ناسی عرفانی

معرفیه ناسی عرفانی به هه مان شیوه کار له سه ره به ده سه تپینانی معرفیه ده کات، هه روه ها گرکی به سروشت، ئامرازه کانی به ده سه تپینان و سه رچاوه ی معرفیه ده دات. لێزه پرسیا ره ک دیته ییشه وه، ئایا ئه و مو عرفیه یه، که معرفیه ناسی عرفانی هه و لێ به ده سه تپینانی ده دات هه مان معرفیه یه یاخود معرفیه یه کی تره؟ ئه وه ی ئامانجی ئیبه یه لێزه کاری له سه ره بکه ین جوانی ناسی عرفانی، جه ن معرفیه ی عرفانی درک به جوانی ده کات؟ به چ شیوازی یینی ده گات. بهر له وه ی ده ست بکه ین به وه لام دانه وه ی ئه و پرسیا رانه، ده ییت سه ره تا ئامازه به دو شت بکه ین، یه که م: معرفیه ی مروفا که معرفیه یه کی رێزه یی هه یه. دووم: معرفیه ی خودا که معرفیه یه کی ره هایه. ئیبه می مروفا که خاوه ن معرفیه یه کی رێزه یی له به شتی که له معرفیه ی ره ها تیده گه ین،

فارسى	وه رگپر دراوى كوردى
اى كه دارى در شريعت مسند عالمقار	ئەي ئەوكەسى وا لە شەرىعتدا يىنگە جىگە بەرزت ھەبە
يک دو نکتە هست دارم از تو مأمول سؤال	ئاوانى پرسيار کردنى بەک دوو بائەتر لبت ھەبە
گر وجود نوست مى گردد به صحراى وجود	ئەگەر بوونى تۆبە كە بەيابانە وجوددا دەگەرچ
پس وجود حق کجا دارد در آن صحرا محال؟	كەواپوو وجودى حەق لە ھو بابانەدا چۆنى حەق دەپتەنەو؟
در وجود مطلق حقت، غير اوست هيچ	ئەگەر وجودى رەھاي حەقە جگە لە ھو، ھېچە
پس کن اين شرک خفى کوتاه کن اين قل و قال	تۆش ئەو شەرىك دانانە نەپتەبەس بەكە كۆتايى بەم دەنگ و ھەرابە پتەنە
خالص از اخلاص گوید هر دم اين نکتە بەدل	خالص لە پوووى ئېخلاس و لە دلپەو ھەردەم ئەم قەسەبە دەکا و دەلن:
ليس غير الحق في الكون سوى رسم الخيال لا: ٤٢	ئەوئەي ئەيىرى حەقە لە كائىناندا، لەوئەي خەيال بەولارە شتىك نيبە لا: ٤٤

وجودى حەق چۆن لە ھو بابانە جىنى دەپتەنەو، كە حەق ھەبە ناھەق وجودى نيبە، كە وجودى حەق بەردەوام بىت، وجودىك بۆ تۆ نيبە، خۆت بە خاوەنى شەرىعت برانى، جگە لە حەق لە كائىنات لە وئەي خەيال بەولارە شتىكى تر نيبە، كەواتە لىرەدا بۆمان رۆن دەپتەنەو بون لای خالسى، برىتتەبە لە بونى خودا، كە بوئىكى رەھايە، ئەوئەي تر جگە لە وئەي خەيال شتىكى تر نين.

بۆيە خالسى بۆيوايە بونى رەھاي بونى حەقە كە مەبەستى بونى خودايە، كە بوئىكى ئەزەلبەيە وەك دەلن:

فارسى	وه رگپر دراوى كوردى
چشم بگشا، بين كه در دنيا	چاو بگەو و بزانه جيهان
ليس في الدار غيره و ديار	جگە لە ھو، ھېچ كەستىكى تىدا نيبە
نست جز روى شاهد ازلى	جگە لە رۆخسارى شەھىدى ئەزەلسى
متجل در انفس و اقطار لا: ٢٧	ھېچ شتىك لە مرؤفەكان و ولائەكاندا رەنگ نادانەو لا: ٢٨

كەواتە لە ھەزرى خالسىدا تاكە بوئىك كە ھەبە، بونى خودايە، كە بوئىكى ئەزەلبەيە، ئەگىنا جگە لە بونى خودا ھېچ بوئىكى تر لە مرؤف و جيهان رەنگ نادانەو، بوئىك كە ئەزەلى و ھەمىشەبىي بىت.

خالسى خودا بەبەنەرەت و سەرچاوەي ھەمو ھەبووكان دەزانىت و ھەمو ھەبووكان بۆ ئەو بونە دەگەننەتەو و بانگەشەي يەك تاكە بون دەكات و ئەم شەيەرەدا تىروانىنەكانى سەبارەت بە ھەبووكان بە رۆنى دەردەكەوئەت و دەلن:

فارسى	وه رگپر دراوى كوردى
نور بخش روى مهر آسمان، پيداست كيست	ئەوئەي نوور خەلاتى رۆوى ھەتاوى ئاسمان دەكات، ديارە كئيبە
جلوه گر در صورت حسن بنان، پيداست كيست	ئەوئەي لە رۆخسارى جوانى بوناندا دەردەكەوئەت، ديارە كئيبە
دلبريزگر هر نظربازى به رنگى دل برد	ئەو دلبرەي دلى ھەر نەزەر بازانىك بەشۆبەيەك دەبات
پيش عارف در ميان دلبران، پيداست كيست لا: ٩١	لە لای عارف، لە ناو دلبراندا، ديارە كئيبە لا: ٩٢

لە دلى عارف چ ئەوئەي رۆناكى بە خۆرداوە و واى كۆدووە بدرەشۆبەتەو و ئەوئەي لە رۆخسارى شتەكاندا دەردەكەوئەت ياخود ئەوئەي دلى ھەر كەسپىك دەبات خودايە. شاعىر لە دىرئىكى تردا دەلن:

عارفنىكى وەك (تستى) لەبارەي دلەو دەلن "خوای بالا دەست لە عەرشەو تا سەر زەوى ھېچ شوئىنكى دروست نەكردووە نازىتر بىت لە دلى مرؤف، لە بەخشىنەكانىدا ھېچ شتىكى پتەداوە ھىندەي مەعريفە گرانبەھا و بەنرخ، بىنگومان شتى بە نرخ لە شوئى نازىز و بەرئىزدا دادەنرەت، ھەر بۆيە ئەگەر شوئىنكى بېوايە لە دلى مرؤف نازىتر و بەرئىز ئەوا خوداي گەورە مەعريفەي خۆي لەوئە دادەنا" (حسین، ٢٠١٨: ١١٧)، كەواتە عىرفان گەرپانە بەدواي حەقىقەتى بوون، ئەوئەي عارفىش پىنى دەگات شتىك نيبە جگە لە شكۆمەندى و جوانى خودا، سەرچاوەي بەدەستپىنانى ئەو مەعريفەيش برىتتەبە لە دل.

لە عىرفاندا دل سەرچاوەي بەدەستپىنانى مەعريفەيە، بەلام ئەوئەي دل ئاراستە دەكات بۆ بەدەستپىنانى ئەو مەعريفەيە برىتتەبە لە عىشق، لە عىرفانى ئىسلامى عاشق بون بە جوانى ھۆكارى ھاتنەبوونە، ئەمەش لە ژىر رۆشەنسى ئەو فەرمودە قودسىيە كە خوداي گەورە دەفەرئەت "من خەزىنەيەكى شاراوو بوم، حەزم لى بو بناسرئەم، جا بۆيە خەلىقەتم بەدى ھىنا" (رواندی، ٢٠٠٤: ٩٨). كەواتە ئەو عىشقەي خوداوندە بووئە ھۆكارى ھاتنەبون و تەجەللا بونى ئەو خەزىنە شاراووئەيە. چونكە "حوسنى ئەزەلى خواوندەي كە خەزىنەيەكى شاراوو بو، كاتىك كە تەجەللى كۆد، ئەم تەجەللىيە كە لە واقع دا تەجەللى عىشق بو، بو بە ھۆي ئەوئەي ژيان و جيهان و كائىنات پەيدايى" (رواندی، ٢٠٠٤: ٩٨). واتە ھىنانەبوونى دروستكراوكان برىتتەبە لە دەركەوتى ئەم خەزىنەيە، چونكە خودا عاشق بە جوانى و جەمالى خۆي بو، بۆيە وىستوبەتى ئەم خەزىنە شاراووئەيە دەرخات، خودا كە عاشقى جوانى خۆي بوو، لىرەدا عىشق و عاشق و مەعشوق ھەرسىكى لە زانى خۆيدايە. كەواتە پەيوئەندەي بەھىز لە نىوان عىشق و جوانىدا ھەبە. مرؤف ئەو كاتە دەتوانىت عاشق بە شتىك بىت كە شتەكە باش بناسىت و پىنى ئاشنا بىت، لىرەدا "عشق تاكە رىگەيە بۆ ناسين و گەبشتن بە حەقىقەتى جوانى و جوانى رەھا، بەو پىيەي حەقىقەتى بون حەقىقەتى جوانى و جوانى رەھاشە، ئامانجى كۆتايى عىشق شتىك نيبە جگە لە بىننى جوانى مەعشوق، كە ھەمان حەقىقەتى بون و جوانى رەھايە" (حسین، ٢٠١٨: ١٢٦). ئامانجى عىشق گەرپانە بەدواي جوانى رەھا، كە لە دەروئەي جيهانى ماددى و ھەست پىنكاراودايە، واتە عىشق ئەو بەشە رۆحانەي مرؤفە، كە سنورىكى ديارىكراوى نيبە و ھەمىشە لەگەرەبوندايە، تا ئەو سنورانە پەل دەھاوئەي كە دەستى عەقل پىنى ناگات.

٣. جوانىناسى لە شەيەرە فارسىيەكانى خالسىدا

١.٣. حەقىقەتى بون

لە عىرفاندا باوەرپان بە يەك بون ھەبە، كە بوئىكى نەگۆر و كەمەل و رەھايە، ئەوئەي بونى خودايە. بوئىكە ھەر ھەبوو و دەبىت واتە بوئىكى ئەزەلى و ئەبەدىيە، بەنەرەتى ھەمو ھەبووكانە. خالسى وەك عارفىنكى حەقىقەتى بون و بونى رەھا بۆ خودا دەگەرئىننەوئەو لە ھو باوەرەدايە تەنبا يەك بون بونى ھەبە، جگە لە ھو بونە ئەوئەيتر كە ھەبە جگە لە وئەي خەيال شتىكى تر نين و بە بوئىكى خەياللىان دادەننەت، وەك دەلن:

خودا چونکه بنه رتی هه مو جوانیه کانی تره، بویه له هه مو زهره یه کدا رهنگی داوه ته وه و له هه مو دلۆپیکدا شارا وه یه، ده لیت:

فارسی	وه گپدرای کوردی
ای برادره تو چشم خود بکبار	کاکي برا تو چاوي خوت جارنگ
پاک کن از غشاوه پندار	له ته می گومان پاک بکوهه
بین که نور وجود در هر جا	سه برکه چۆن نور و وجودی حهق له هه مو شوینیک
زده بر تو به در و دیوار	له هه مو و درک و دیوارنیک شهوقی له تو داوه لا: ۲۸

ئه و جوانیه ی که له هه ر هه بونیک ده بی نیت، ئه وه جوانی خودی شته که نیه، به لکو جوانی و وجودی حهقه له هه بووه کان دا رهنگی داوه ته وه، به لام بینینی ئه و جوانیه چاویکی ده ویت، که له هه مو گومانیک پاک کراییته وه ئه و کاته جوانی خودا له هه ر شتیک و له هه ر شوینیک ده بی نیت. بویه خالس پیویا به جوانی خودا تاییه ت نیه به شوین و به شتیک وه ک ده لیت:

فارسی	وه گپدرای کوردی
عاشقان را جبهه هر زده طوری می شود	بو عاشقان به رهی هه ر زهره یه ک ده بیته کیویکی تور
جلوه گاه حسن جانان خاص کوه طور نیست	شوینی دهرکه وتی جوانی دلار تاییه ت به کیوی تور نیه لا: ۱۱۲

بو که سیک عاشقانه بروائینه جوانی خودا، موسا ئاسا هه مو شوینیکی بو ده بیته کیوی تور تا جوانی خودای تیدا بینیت، بویه ئه و که سه ی که عاریفه و خوی بو خودا یه کلای کر دووه ته وه، له توانای ئه و دایه جوانی خودا بینیت، بویه خالس عاریف ئاسا جوانی خودا ده بی نیت، که ده لیت:

فارسی	وه گپدرای کوردی
تا زده بر نور دل، پرتو انوار یار	له و ته شهوقی نووری یار له توپی دل داوه
خالص جان باخته سوخته شدمر جو طور	(خالص) ای گیان دؤراو، وه ک کیوی تور سوواوه لا: ۷۲

خالس له به رامه ر جوانی و جه مالی خودا خوی بِن توانا ده بی نیت، ئه و کاته ی جوانی خودا له دلی دهرده که ویت، ئیتر توانای مانه وه ی نیه و ده سوتیت، وه کو کیوی توری به سه ر دیت، کاتیک جوانی خودای تیدا دهرکه وتوه.

که واته خالس خودا به سه رچاوه ی حهقیقه تی بون و حهقیقه تی جوانی داده نیت، پیی وایه هه مو جوانیه کان دهرکه وته ی جوانی خودان و بو ئه و جوانیه ده گه رینه وه.

۳.۳. یه کی تی بون

حقیقه تی بون لای خالس بریتیه له بونی خودا، بونیک که سه رچاوه و بنه رتی هه مو هه بووه کانه، هه مو هه بووه کان دهرکه وتن و سیه ری ئه و بونه ن:

فارسی	وه گپدرای کوردی
خالصا چشمت پر از گرد و غبار کثرت است	ئه ی خالص چاوت بپه له توژ و خوئی زۆربینی
ورنه، در هر جا هویدا و عیان، پیداست کیست	ده نا له هه مو شوینیک، به پروونی و ئاشکرا دیاره کییه لا: ۹۱

شاعیر بنه رتی هه موو شتیک بو خودا ده گه ریتیه وه، چونکه خودا له هه مو شوینیک دهرکه وتوه و له هه مو شتیکدا ده بی نیت، هۆکاره که ی ئه وه یه چاوی پر بووه له توژ و خوئی ئه و زۆربینه، ده نا له هه موو شوینیک به پروونی و ئاشکرا دیاره کییه. له هزری خالس یه ک بوونی تاک و ته نیا بوونی هه یه که بوونیک کامل و بِن خهوش و که م و کورتیه وه ک ده لیت:

فارسی	وه گپدرای کوردی
ای پادشها! منها! ستارا!	ئه ی پادشا، ئه ی تاک و بِن خهوش، ئه ی داپۆشه ری عه ب
در وصف تو دم زرنجه یارا! مارا	ئیمه چۆن ده وئیرین له وه سفی تو دا بدوین
این قطره ناچیز بدین محدودی	ئه م دلۆپه بِن نرخی، به ی به ر ته سکیه وه که هه به تی
کی حد بنهد بیحدی دریا را	چۆن ده توانی سنور بو بِن سنووری دهریا دیاری بکات لا: ۲۷۲

خودا ئه و بوونه تاک بِن خهوشه یه، که هیچ بوونیک تر بوونی نیه جگه له و بوونه. بوونی خودا که وه ک دهریا وایه له به رامه ر بوونی مروفا که وه ک دلۆپیکه، جا دلۆپیک به شیکه له دهریا چۆن ده توانیت سنور بو بِن سنوری دهریا دابنیت. خودا ئه و بوونه بِن سنوره یه که بوونیک ره هایه، چۆن مروفا که به شیکه له و بوونه، ده توانیت باس له و بوونه بکات و بناسنیت، واته دروست کراو چۆن ده توانیت سنور بو دروست که ره که ی دیاری بکات، له هزری خالس خودا بوونیک ره ها و تاک و ته نیا و بِن خهوش و ته واوا (کامله)، جگه له و بوونه هیچ بوونیک تر نیه هه مو هه بووه کانی تر جگه له وینیه خه یال شتیک تر نین. چونکه له چاوی حهق بیندا جگه له حهق هه مو شتیک وه کو خه یال خوی ده نویت.

۲.۳. حهقیقه تی بون و جوانی ره ها

کاتیک له عیرفان باس له حهقیقه تی بون ده کړیت، واته حهقیقه تی بون حهقیقه تی جوانیشه، چونکه وه کو پیشتر ئامازه مان پیکرد حهقیقه تی بون خودایه، خوداش بنه رتی هه مو هه بووه کانه، خوداش یه کیک له سیفه ته کانی بریتیه له جوانی، زات و سیفه ت دو شتی له یه ک جیا نین یه ک شتن، واته سیفه ته که ش به شیکه له زاتی خودا، که واته خودا هه م حهقیقه تی بونی ره ها و هه م حهقیقه تی جوانی ره هایه، بویه خالس بونی خودا به بوونیک بِن خهوش و ته واوا ره ها و به سه رچاوه و بنه رتی هه مو هه بووه کانی داده نیت. هه ر خوداش به خاوه نی سیفه تی جوانی داده نیت و ئه م جوانیه ش به بنه رتی جوانی هه ژمارده کات و ده لیت:

فارسی	وه گپدرای کوردی
ای که در هر ذره ای تابان بود سیمای تو!	ئه ی ئه وه ی وا رووخسارت له هه موو زهره یه کدا دهره و شته وه
در دل هر قطره ای پنهان بود دریای تو	دهریای تو له ناو هه موو دلۆپیکدا شارا وه یه لا: ۲۴

جوانی خودای به دهریا چواندوه و جوانیه کانی تری به دلۆپیک له و دهریا به داناه، واته جوانی خودا گشته که یه و جوانیه کانی تر هه موی به شیکن له و جوانیه، جوانی

فارسى	وهگپدراوى كوردى
من اندر كوه وحدت مى زلف وحيدى را	من لهسر كيوى بهكتابى لافى بهكدا نهى ليددهم
چه بيمر از شه دوران چه باک از خرقه پوشان	چ ئوسىكر له بادشايى سهردهم و چ باكتىكر له خرقه پۇشانه
لا: 6۰	

كاتىك كه به يه كئا گه يشتووه ئيتىر من و ئەو نامىنىت ههردوكيان دهن به يهك، ئەوه پتر ههموى له ناو دهچىت تهنيا بونى خودا دهمىننهوه، بۇيه خالس كاتى گه پشتن بهسهر كهوتن بهسهر نهفسى دادنهيت و دهلىت:

فارسى	وهگپدراوى كوردى
در خرابات مغان خالص به جست و جوى تو	خالص له خراباتى موغان و له كاتى گهران بهشونن تۇدا
خرقه را آتش زد در حلقه زنار شد	عهباى خۇى تاگر تيبهردا و چوه ناو نهلقى زونارهوه
لا: ۲۲	لا: ۲۳

واته كاتىك كه به تو دهگم عهباى خۇم تاگر تيبهرددهم، واته بهسهر عبادهتى رواله تيدا سهر كهوتم، ئەوكاتهى به خودا دهكات چيتر پيويستى به عبادهتى رواله تى نامىنت. ئەو كاتهى به خودا دهكات سهرمهست دهپت، لاي گرنگ نيبه ئەگر گرپيشى تيبه رپت.

كهواته لاي خالس يهك بونى حهقيتى بونى ههيه و هه بووه كاتى تر ده كهوتهى ئەو بونهن و بۇ ئەو بونه دهگر پنهوه كه بونى خودايه، كه سهرچاوهى گشت هه بووه كانه، خوداش كه خاوهنى سيفهتى جوانيه، ئيتىر جوانى خودا له گشت هه بووه كان رهنگى داوهتوه و ده كهوتوه، ئەمهش واتاى يهكىتى بون ده كه يه نيت.

۴.۳. ده كهوتنى حهقيتهتى بون و جوانى له گهردون و مرؤفا

له هزرى خالس ههمو جيهان برىتبه له ده كهوتنى خودا، واته خودا له ههمو جيهان ده كهوتوه، كه دهلىت:

فارسى	وهگپدراوى كوردى
چشم عقل و سر نيارد تاب بر سيمای توو	چاوى عقل و سهر تافهتى دبتنى رووخسارى توى نيبه
نيست اندر خانقاه و مدرسه جز شور تو	جلبوهى تو وهما له ههمو نفاق ده كهوتوه
لا: ۲۲	لا: ۲۴

شاعير وا دهپنيت ئەوه چاوى عقل و سهر تواناى بيبنى رووخسارى خوداى نيبه، ئەگينا خودا له ههمو شوپننك ده كهوتو، بهلكو دهن به چاوى دل بيبنيت، چونكه خودا (كتر مخنى) به. ئەگينا خالس باوهرى وايه گهردون ده كهوتهى خودايه و خودا له ههمو زه په كدا ده كهوتوه، دهلىت:

فارسى	وهگپدراوى كوردى
اى كه در هر ذره اى تابان بود سيمای تو!	ئهى ئەوهى وا رووخسارت له ههمو زه په كدا ددهوشتهوه
در دل هر قطره اى پنهان بود درياى تو	ده رباى تو له ناو ههمو دلوبتكد شاراوهيه
لا: ۲۳	لا: ۲۴

كهواته گهردون ده كهوتهى خودايه و خودا له ههمو زه په كدا ده كهوتوه، بۇيه پيوايه له ههر لايهك پروايت ئەوه خوداى تيدا دهپنيت، دهلىت:

فارسى	وهگپدراوى كوردى
برتو رخسار جانان جلوه بر هر جا زده	تيشكى رووخسارى دلدار له ههمو شوپننك ده كهوتوه
نيست فرقى در تجلايش در و ديوار را	دهر ديوار بۇ ده كهوتنى جياوازيان له گهل په كتر نيبه
لا: ۱۰۷	لا: ۱۰۸

شاعير له دىرى پيشتر دهلىت: ئەگر په ردهى گومان لهسهر چاوت لابهرى، ئەوا خودا له ههمو شوپننك دهپنيت، پيوايه خودا له ههمو شوپننك ده كهوتوه، واته

فارسى	وهگپدراوى كوردى
حق كه نور و وصف او بنموده در عالم، جمال	ححق كه نورى وهسفى ئەو له عالهدا رووخسارى نواند
افتابست و همه عالم ورا باشد ظلال	هه تاونكه و هه موو عالهم سيبه رى ئەون
افتاب و سايه، هر دو، در حقيقت واحدند	هه تاو و سيبه ر له راستيدا يهك شستن
مختلف هر چند باشد پيش رؤيت در مثال	گه رچى له ده كهوتندا له بهر چاو، ليك جياوازيان
ليک در هر سايه اى گشته به رنگى جلوه گر	به لهر ئەو له ههر سيبه ريكدا به رهنگى خۇى نواند
در يکى نور جمالش ظاهر و در يک جلال لا: ۴۲	له يه كياندا نورى جهمالى ده كهوتوه و له يه كياندا شهوقى جهلالى
لا: ۴۴	

بيگومان شاعير كه باس له نورى خودا دهكات نورى خوداش رهنگاندهوى جوانيه كه يهتى، بۇيه باوهرى وايه خودا هه تاويكه ههمو هه بووه كان ده كهوتن و سيبه رى ئەون، چونكه شاعير باوهرى وايه بون و جوانى خودا سهرچاوه و به رپه تى بون و جوانين، بۇيه دهلىت هه تاو و سيبه ر يهك شستن، واته بون و هه بو يهك، چونكه پيوايه ئەوهى هه يه خودايه. ئەگر چى له ده كهوتندا جياوازه و له ههر هه بو يهك به جۇرىك ده كهوتن، به لام ئەم ده كهوتنهى خودا له هه بو يهك نيشانهى جهمالى خودايه، كه ده پنه مايهى دلخوشى مرؤف له هه بو يهكى تر ده پنه نيشانهى جهلالى خودا، واته ده كهوتنى هه يهت و شكۆمه ندييه كه يهتى بۇ ترس و به خۇدا چونهوى مرؤفه كانه. شاعير ههمو ئەو فرهى و زۇرييهى كه هه يه بۇ بونى خودا ده كهوتن، دهلىت:

فارسى	وهگپدراوى كوردى
هر كجا عاشق نظر بر دار دنيا افكند	عاشق له ههر كوئيهك پروايتنه خانووه به رى ئەم جيهانه
غير دلدارش نمى بيند در و ديوار را	دهرک و ديواريشى به دلداره كى دهپنيت
لا: ۱۰۷	لا: ۱۰۸

ئەگر چى له ده كهوتنى جۇرىك فرهى بهدى دهكات، به لام له ناو فره يه كه دا يهك بون بهدى دهكات، كه بونى خودايه، فره يه كه له بونى خودا نايينت، بهلكو له ده كهوتنه كيدا دهپنيت، ههمو دهر كهوتنه كان بۇ يهك بون ده كهوتننهوه، له يهك سهرچاوه بونى خۇيان وهرگرتوه، كه بونى خودايه. ئەمهش ماناى يهكىتى بون ده كهوتن يهك بون ههيه، به لام له ده كهوتنيدا زۆرن. ههمو جوانيه كان بۇ جوانى خودا ده كهوتن، دهلىت:

فارسى	وهگپدراوى كوردى
هر جا كه شدم، پر تو سيمای تو ديدم	ههر كوئيهك جووم، شهوقى رووخسارى توم بينى
تاب رخ خورشيد چه محتاج بيان است	دروشانه وهى رووى هه تاو ج پيويستىكى به گووتن هه به
لا: 01	لا: 0۲

شاعير رو له ههر لايهك دهكات جوانى خوداى تيدا دهپنيت، بۇيه شاعير پيوايه كاتىك كه جوانى خودا ده كهوتن، تيشكى جوانى به رونى و ئاشكرا له ههمو شوپننك دهپنيت، ئەمهش ماناى ئەوهيه ههمو ده كهوتنه كان سهرچاوهى بونيان بوونى خودايه. خالس باوهرى وايه به يه كئا گه يشتووه، ههر بۇيه چيتر حساب بۇ دهسته لات و پياوانى ئايينى ناكات، دهلىت:

مروّف کاملترین دروستکراوی خودایه، ئاوینه که شی کاملتره که بونی خودای تیدا درکه وتوو.

ئەگەر مروّف له تیبو دروستکراوه کانی خودا کاملترینیان بێت، که بونی خودای تیدا رهنگی دایتهوه و بویتته ئاوینه یهک بۆ درکه وتتی بونی خودا، بههه مان شیوه خودا بهوپه ری که مالی جوانی خۆیه وه له مروّف درکه وتوو، له بنه رندا یهک جوانی بونی ههیه که جوانی خودایه، بهلام له درکه وتندا فریه، که دهلیت:

وهگپرداوی کوردی	
شهو قی جوانی تو له هه رکه سدا به شیوه یهک درده که ویت	
شادی و جهژن و خو شی خسته تیبو عالمه وه	لا: ۷۳

جوانی خودا له بنه رندا یه کدانه یه، بهلام له درکه وتندا فریه، چونکه جوانی خودا به ئەندازه ی هه مو مروّفه کان درکه وتوو، هه رکه سیکی جوانیه کی تاییه تی تیدا رهنگی داوه ته وه. بهلام خا لسی باوه ری وایه ته نیا ئەو دلانه جوانی خودا ده بین، که ئاوینه ی دلبان پاک کردیته وه له هه ز و ئاره زوو ه دونیا یه کان، دهلیت:

فارسى	وهگپرداوی کوردی
گرد امکان گر نگید صفوت مرآت دل	ئەگەر تۆزی جهانى خاکی له سه ر ئاوینه ی دل نه نیشن
بی گمان در خویشتن بینی جمال یار را	لا: ۱۰۷
	بی گومان له جهسته ی خۆندا جوانی جهالی یار ده بین
	لا: ۱۰۸

ئەمش واتای ئەوه یه، ئەگەر مروّف توانی خو ی بناسیت، ده توانیت خوداش بناسیت، ئەو کات له جهسته ی خو ی خودا ده بینیت و ده بیته ئاوینه یه ک تاوه کو جوانی جهالی خودای تیدا بیینیت.

۵.۳. معریفه و جوانی له شیعره فارسیه کانی خا لسی

مه عریفه ناسی عیرفانی هه ولئیکه بۆ که بشتن به حه قیقه تی بون، له هه مان کات هه ولئیکه بۆ که بشتن به جوانی ئەو بونه. واته هه ولئیکه بۆ که بشتن به بون و جوانی خودا، وه ک دهلیت:

فارسى	وهگپرداوی کوردی
برو زاهد به کیش خود ممکن دیگر مرا تلقینت	برۆ ئە ی زاهد، ئایی خۆت به گۆلندا مه خو ئته
که من در مذهب عشق ندامت چیست کفر و دین	من له ئایی عشق دام و نازانم کفر و دین چین
جزا از زلف و رخ جانان مده ندم به آن و این	جگه له زولف و روخساری دلدار نه سحنتی ئەمه و ئەوم مه که
حدیث کفر و دین پیشم مگو زیرا من مسکین	قسه ی کفر و دینم زیارت له لاهه مه که له بهر ئەوه ی من
به جز رویش نمی بینم، به جز مویش نمی دانم	لا: ۱۰۰
	جگه له روخساری ئەو هه یج نابینم و له زولفی به ولاره هه یج نازانم
	لا: ۱۰۱

ئیتیر ئەو کاته ی عاریف به خودا ده گات و عیشتی ئەو له دل و دهرونی رهنگ ده داته وه، ئیتیر ئاگای له وه نامینیت خو ی به کفر و دین سه رقال بکات، چونکه ته نیا زولف و روخساری دلدار دیتته به رچاو و نایه ویت جگه له جوانی ئەو زولف و روخساره به ولاره باسی هه یج تری بۆیکریت. چونکه له جوانیه به ولاره نه هه یج ده بینیت و نه ده شرایت. بۆیه خا لسی بونی خودای به ده ریا چواندوو و خو شی به ماسی داناوه له تیبو ئەم ده ریا یه و دهلیت:

فارسى	وهگپرداوی کوردی
جان خالص روز و شب در بحر وحدت نکتہ گوست	گیانی خالص رۆژ و شهو قسه ی خو شی ده ریا ی به کتایی ده کات و
صبر و آرامی ندارد همچو ماهی اندر آب	لا: ۱۱۷
	وهک ماسی نیبو ئاو ئۆفوره و نارامی نییه
	لا: ۱۱۸

بۆ که سیکی که په رده ی گومانی نیوان خو ی و خودای لادایت، هه یج جیاوازییه ک له نیوان شته کان دا نییه بۆ بیننی خودا، چونکه خودا له هه مو شوین و شتیک درکه وتوو. هه ر بۆیه خا لسی جیهان وه کو ئاوینه یه ک ده بینیت بۆ درکه وتتی خودا، که دهلیت:

فارسى	وهگپرداوی کوردی
مرآت جهان مظهر انوار رخ توست	ئاوینه ی جهان نونگی تیشکی رووخساری تۆیه
چونت نگر چون نه برون و ندر آنی	لا: ۱۳۸
	چۆنت سه ر بکه م تۆ نه له ده ره وه و نه له تیبو ئاوینه دای
	لا: ۱۳۹

جیهان ئاوینه ی درکه وتتی نور و جوانی روخساری خودایه، بۆیه دهلیت خودایه تۆ نه له تیبو جیهان و نه له ده ره وه ی جیهان جیت نایته وه، واته ته نیا له ریگی هه سته کانه وه یه ده بینیت، نه ک ته نیا به هه سستی بینن و چاوی سه ر.

وهک پیشتر ئامازه مان پینکرد خودا خاوه نی سیقه تی جوانیه، سیقه ته که ش به شیکی له زاتی خودا، که واته گه ردویش بریتیه له درکه وتتی خودا، واته جوانیه که شی له هه مو گه ردوندا درکه وتوو، بۆیه خا لسی پیبوایه جوانی خودا له هه مو زه ریه کدا درکه وتوو، جوانی هه ر زه ریه ک له جوانی خودا به ده یاتوو، واته گه نجینه شاره وه که ی خودا له هه مو زه ریه کدا درکه وتوو، دهلیت:

فارسى	وهگپرداوی کوردی
ای نور رخت در دل هر ذره هویدا	ئە ی ئەو که سه ی نووری روخسارت له تیبو هه مو زه ریه کدا دیاره
دیدار تو دیده همه جا دیده بینا	لا: ۱۶۷
	چاوی بینا له هه مو شو ئتیک دیداری تۆی بینوه
	لا: ۱۶۸

ئەگەر نووری روخساری خودا له هه مو زه ریه ک درکه وتوو و له هه مو شو ئتیک دیاره، ئەمه مانای ئەوه یه جوانی هه مو گه ردون درکه وتتی جوانی خودایه. بۆیه خودا له دلی هه مو زه ریه کدا ده بینیت و دهلیت:

فارسى	وهگپرداوی کوردی
نیست به جز شاه عشق صدرنشین صدور	جگه له پادشای عیشق که س له لای سه ره وه ی دلان دانه نشتوه
در دل هر ذره ای کرده جمالش ظهور	لا: ۱۷۲
	جهالی ئەو له دلی هه مو زه ریه کدا درکه وتوو
	لا: ۱۷۳

شاعیر جوانی خودا له دلی هه ر زه ریه ک ده بینیت، واته بنه مای جوانی هه ر زه ریه ک له جوانی خودا سه رچاوه ی گرتوو، بۆیه شاعیر پیبوایه رو له هه ر شو ئتیک بکه ییت یاخود رو له هه ر لایه ک بکه ییت ئەوا جوانی و جهالی خودا ده بینیت:

له پیشتر ئامازه مان پینکرد که شاعیر چاوی سه ر و عقل به پیتوانا له به رانه ر بیننی جوانی خودا دده نیت، بۆیه پیبوایه ئەوه دلّه توانای بیننی جوانی خودای هه یه، ئەگینا خودا له هه مو جیهاندا درکه وتوو، بۆیه له هه مو زه ریه ک درکه ی پێ ده که ی. له تیبو هه مو گه ردون و دروستکراوه کانی خوداش مروّف کاملترینیانه، که بون و جوانی خودای تیدا درکه وتیت و دهلیت:

فارسى	وهگپرداوی کوردی
آینه جملت مطلب نمای جان است	ئاوینه ی روخسارت مه ئله ی گیان پشان دهدات
منبای تا که چشم بیند در او خدارا	لا: ۱۷۲
	که باوو روخسارت بویتته تاوه کو چاوم خودا تیدا بیینیت
	لا: ۱۷۳

روخساری مروّف بووته ئاوینه یه ک بۆ درکه وتن رهنگ دانه وه ی خودا تیایدا، بۆیه ده یه ویت سه ریری روخساری مروّف بکات، تا کو خودای تیدا بیینیت، هه م گه ردون هه م مروّف بووته ئاوینه یه ک بۆ درکه وتتی خودا تیایدا، بهلام به هۆی ئەوه ی

فارسى	وه گېڤدراوى كوردى
عشق است كز او عالم و آدم شده پيدا	ئەو عىشقە كە عالمە و ئادەمى لايە بەيدا بوون
عشق است دل مرده دلان را كند احيا	عشقە كە دل دل مرده دلان زىندوون دىكاته وە
اين جلوه عشق است به هر جاست هويدا	ئەو دەر كەوتتى عىشقە لە ھەموو لايەك بەرچاوە
۲۳۱: لا	۲۳۹: لا

ئەمە ئەو دەگە بە نېت جوانى رەھا جوانى خودايە، عىشقى خوداش بۇ جوانى خۇى وادەكات گەردون و مرؤف بئافر نېت تاوہ كو جوانى خۇى تىادا بېيىن تەوہ، بۇيە لە ھزرى خالسى ئەو عىشقە گەردون و مرؤفى ھىناو تە بون، بۇيە پېيوايە ئەوہى دەر كەوتووە لە بون و جوانى بەرھەمى عىشقى خودايە بۇ جوانى كەمى، لە ھزرى خالسى عىشق رېگە يەك بۇ ناسېن و گەيشتن بە خودا، دەلېت:

فارسى	وه گېڤدراوى كوردى
چو بلبل بر گل رویت ز بس نالیدم ای طناز	ئەى شۇخى بەناز ئەو ھندە ھەك بولبول بۇ گولۇ پرووت نالاندەم
روان شد خون دل از چشم و افتادیم از اواز	خونى دلەر لە چاومەوہ سەر و کرد و لە تاواز گونن كەونەر
۲۵۰: لا	۲۵۷: لا

ھىندە بۇ جوانى روخسارى گرياوہ نالاندو يەقى تا پېيى بگات، فرمېسك لە چاوى نەماوہ و لە گوتن كەوتووە، بە ھۇى ئەو گرى لە ناخى دايە، بۇيە خالسى گەياندووە تە ئەو باوہ رەي كە لە عىشقدا توشى ھەزار دەر د و بەلا دەيىت، دەلېت:

فارسى	وه گېڤدراوى كوردى
خالص به عشق خوبان بايد بلا کشيدن	خالص لە عىشقى جواناندا دېن باری بەلا بکېشى
نشيد و نديدہ کس بی عشق بی بلا را	كەس نەيدىوہ و نەيىستوہ عىشقى بى بەلا ھەيىت
۱۳۲: لا	۱۳۳: لا

عاريف تا بە عىشقى خودايى دەگات، دەيىت ھەزار بەلایى بکېشىت، چونكە بەلەي عىشقى جسامى و روخايندا تېيەر دەيىت تا بە عىشقى خودايى دەگات. ئەمەش كېشە و بەلایى زورى ھەيە. ھەمو ئەمانەش بۇ كەسيك كە مەست و سەرخوشى دلدارە كەيىت، ھېچ يەك كېك لەمانەي ناھىتە بەر چا، دەلېت:

فارسى	وه گېڤدراوى كوردى
مست می عشقت نکند میل به غیلمان	ئەو كەسەي سەرخوشى مەيى عىشقى تۆيە مەيلى غىلمانى
تا صبح قیامت به جمالت نگران است	بەھەشتى نېيە و ھەتا بەيانى قیامت تەماشای جەمالى تۆ دەكات
۵۱: لا	۵۲: لا

بۇ كەسيك بە مەيى عىشقى خوداوە سەرخوش و مەست يىت، نە جوانى خۇرى و نە جوانى بەھەشت گرنكى نېيە، تەنيا جوانى خودايى لا گرنكە و تەنيا ئەوى مەبەستە، بۇيە ئەو عىشقە گوران بەسەر عاريف دا دېيىت و دەيەگە يەنېتە ئاستىك بە خودا بگات.

فارسى	وه گېڤدراوى كوردى
تاگردد عشق در دل منجلی	تا عىشق لە دلندا ئېشك نەداتەوہ
لايكون مستعدا للجلا	ئامادە نايىن بۇ ئەوہى بىرەوشتەوہ
۹۴: لا	۹۵: لا

كەواتە سەرچاوەى وەرگرتتى مەعريفەي خودايى دلە، بەلام ئەوہى وايركودە ئەم دلە بگەشيتەوہ عىشقە. بۇيە شاعىر گوران و درەوشانەوہى دلئى خۇى لە عىشقدا دەيىن تەوہ.

۴. ئەنجام

۱. حەقىقەتى بون لە ھزرى خالسى، خودا بوئىكى رەھا و تاك و تەنيا و بى خەوش و تەواوہ، جگە لەو بونە ھېچ بوئىكى تر نېيە، ھەمو ھەبووہ كانى تر جگە لە وئىنەي خەيال شىتېكى تر نېن، بۇيە بونى مرؤف لاي شاعىر دلئىكە لە بونى خودا.

لە عىرئاندا عاريفى كەم بە ماسى چوئىندراوہ و زات و سيفاتى خوداش بى سنورہ و بە دەريا چوئىندراوہ، خالسى خۇى بە ماسى نېو ئەم دەريا بە ھەژماركردووە و پېيى وايە، كەلە دەرياي مەعريفەي خودايى مەلەوان و پىسپۆرہ، ھېچ كاتېك لەم دەريا بەدا ون نايىت و لىيى جيا نايىتەوہ.

مەعريفەي عىرفانى ھەولئىكە بۇ گەيشتن بە بون و جوانى خودا، مەعريفەكەش مەعريفەيەكى ناوہ كېيە و سەرچاوەكەي برىتېيە لە دل، بۇيە خالسى باس لە گرنكى و گەرەبى دل دەكات و دەلېت:

فارسى	وه گېڤدراوى كوردى
در سماء روح و ارض جسم نبود مسكنت	لە ئاسمانى روخ و ئەردى لەشدا، شوئىت نايىتەوہ
من عجب دارم که چون در سينه باشد جای تو	ئېم سەيرە چۇن لە سيندا جېت دەيىتەوہ
۲۴: لا	۲۴: لا

دەكرىت بلىين واتاي ئەم دېرە شىعەرە كور تىكراوہى واتاي ئەو فەرمودە قودسېيە كە دەفەر مويىت، ئەرز و ئاسمان جىگەي مېنى تىيدا نايىتەوہ، بەلام دلئى بەندەي خاوەن پروا جىگەي مېنى تىيدا دەيىتەوہ. كەواتە دلئىك نىشېنكەي خودا يىت و ھەلگىرى خودا يىت بىگومان ئەو دلە ھەلگىرى مەعريفەي خوداش دەيىت و دەيىتە ئامرازىك بۇ بەيەك گەياندىنى خودا و مرؤف. بۇيە خالسى تەنيا دل بە شوئىي ھەلگرتتى رازى خودا دەزانىت و دەلېت:

فارسى	وه گېڤدراوى كوردى
سرعشق اندر دل ديوانه می گيرد قرار	نەھنى عىشقى لە دل شەيدا جىگىر دەيىت
گنج پنهان در میان خانه معمور نيست	گەنجى شاراوہ لە مالى ئاوەداندا نېيە
۱۱۲: لا	۱۱۳: لا

كەواتە جوانى خوداوەند كە گەنجىكى شاراوہ بە تەنيا لە رېگەي دلەوہ پېيى دەگەين، بەلام بۇ گەيشتن بەو گەنجە شاراوہيەي خودا، دلئىكى دەويىت ئاوەدان نەيىت بە ئارەزووہ دونيايەكان و پاككرائىتەوہ لەم ھەز و ئارەزووانە. چونكە لە دلئى مرؤف دو شت بەيەكەوہ كۇ نابەوہ. واتە عىشقى خودا لە دلئىكى ويران، دلئىكى شكاو لە ھەز و ئارەزووہ دونيايەكان جىگىر دەيىت.

ئەو كەسەي بەراستگۇيى عىشقى خوداوەند دەيىت، جگە لە رەزامەندى ئەو ھېچ شىتېكى تىرى لە دل دا نېيە، بەلام خالسى پېيوايە ئەمە بە ھەمو كەس ناكرىت و ناتوانىت ئەنجامى بدات، دەلېت:

فارسى	وه گېڤدراوى كوردى
انديشه عشقت دل هر کس نتواند	بىرى عىشقى تۆ لە تواناي دلئى ھەموو كەسدا نېيە
اوضاع خیالت دل خونین جگران است	دۆخى خەيالت لە دلئى ئەوانەدایە كە جەرگيان خوتناوہ
۵۱: لا	۵۲: لا

واتە ھەمو دلئىك تواناي ھەلگرتتى مەعريفەي خودايى نېيە، تەنيا لە تواناي دلئىكدايە كە ئامادە كرايىت، ئەمەش پېيويىتى بە تەزىكە و خۇ پاككرائىتەوہ لە ئارەزوو نا پەسەندەكان ھەيە. تا دلئىك يىت جىگەي ئەو مەعريفەيەي تىيدا بېيىتەوہ.

ئەگەر مەعريفەي عىرفانى ھەولئىك يىت بۇ گەيشتن بە بون و جوانى خودا، ئەوہ سەرچاوەكەي برىتېيە لە دل و لە رېگەي دلەوہ پېيى دەگەين، چونكە مەعريفەيەكى ناوہ كېيە، ھەمو ئەو مەعريفەش لە رېگەي عىشقەوہ پېيى دەگەين، چونكە ئەوہ عىشقە وا دەكات عاريف بە جوانى و جەمالى خودا بگات. خالسى عىشقى بە بنەماي ئافراندى عالم و ئادەم دەزانىت و دونيا بە دەر كەوتەي عىشق دادەنېت، دەلېت:

مستسفا، ئاسۆ عومەر (۲۰۰۹)، به ها ئیستاتیکه کان شیعری لای پیرمه یزد و شیخ نوری شیخ ساح و گوران، چاپی یه کم، دهۆک چاپخانه ی خان.

مه تر، ئەمیره حیللی (۲۰۱۹)، فەلسەفە ی جوانی، چاپی یه کم، چاپخانه ی چوارچرا،

میران، ره شاد (۲۰۱۲)، معریفه و تاک و کومەل له روانگه ی سۆسیۆلۆژیای معریفه وه، چاپی یه کم، هه ولیر، چاپخانه ی ئاراس.

نەقشبه ندی، شیخ امین شیخ علاءالدین (۲۰۱۵)، ته سه وف چیه، چاپی سنیهم، چاپخانه ی چوارچرا.

ورقی، ئەحمەد ابراهیم (۲۰۱۶)، تیۆری معریفه له نیوان قورئان و فەلسەفە دا، چاپی یه کم، چاپخانه ی سه رده م.

ئەسود، نەوزاد ئەحمەد (۲۰۱۱)، فەرهنگی زاروه ی ئەدەبی و رەخنەیی، سلێمانی، چاپخانه ی بینا.

ئەحمەد، هینم عومەر (۲۰۱۴)، هیزمۆنیکای شیعری سۆفیانه ی (مەحوی)، نامە ی دکتۆرا، به شی کوردی، سکولی زمان، فاکه لتی زمان و زانسته مروفايه تيبه کان، زانکوی سلێمانی.

رواندى، محمەد عبدالرحمن ابراهیم (۲۰۰۴)، عیشق له لای مه لای جزیری و شیرازی، نامە ی دکتۆرا، کۆلیجی ئاداب، زانکوی سه لاهه ددین، هه ولیر.

زه ندى، سپروان جبار ئەمین (۲۰۱۱)، معریفه و حەقیقه ت له نیوان فەلسەفە و عرفان له شیعره کانی (مەحوی) دا، نامە ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکوی سه لاهه ددین، هه ولیر.

سولتانی، ئەنۆەر (۲۰۱۴)، جهزه ی عیشق دیوانی مه ولانا شیعخ عبده ورحانی تاله بانى خالس

۲. له هزری خالس خودا حەقیقه تی بون و حەقیقه تی جوانیشه، پێوايه هه مو جوانه کان ته جه لا و ده ركه وتی جوانی خودان، بونی خودای به سه رچاوه و بنه ره تی هه مو هه بووه کانی داده نیت. خوداش که خاوه نی سیفه تی جوانیه، به سه رچاوه ی هه مو جوانیه کانی داده نیت و به بنه ره تی هه مو جوانیه کانی هه ژمار ده کات.

۳. لای خالس یه ک بونی حەقیقی بونی هه یه و هه بووه کانی تر ده ركه وتی ئەو بونه ن و بۆ ئەو بونه ده گه رپێوه که بونی خودایه، که سه رچاوه ی گشت هه بووه کانه، واته سه رچاوه ی هه مو هه بووه کان بونی خودایه، خوداش که خاوه نی سیفه تی جوانیه، ئیتر جوانی خوداش له ته واهوی هه بووه کان رهنگی داوه ته وه و ده ركه وتوه، ئەمه ش واتای یه کیتی بون ده گه یه نیت.

له هزری خالس گه ردون بریتیه له ده ركه وتی خودا، خودا له دلی هه ر زه ره یه ک ده ركه وتوه، گه ردون وه کو ئاوێنه یه ک داده نیت بۆ ده ركه وتی خودا، به لام مروفا به کاملترین ئاوێنه داده نیت که بون و جوانی خودای تیندا ده ركه وتیبت.

لای خالس سه رچاوه ی وه رگرتنی معریفه ی خودایی دله، به لام چ دلیک دامالرایت له هه رچی سیفه تی دونیایه و هه لگه ری سیفه تی خودایی بیت، چونکه پێوايه هه مو دلیک توانای هه لگرتنی معریفه ی خودای نیه، ته نیا له توانای دلیکدايه که ناماده کرایت، ئەمه ش پێوستی به ته زکه و خو پاککردنه وه له ئاره زوه ووه ناپه سه نده کان هه یه. تا دلیک بیت جیگای ئەو معریفه یه ی تیندا بپێته وه.

سه رچاوه کان:

قورئانی پیرۆز

ئەرسنۆ (۲۰۱۱)، هونه ری شیعری، و عزیز گه ردی، چاپی دووه م، سلێمانی، چاپخانه ی گه نج.

ئەفلاتون، (۲۰۱۵)، فایدۆن، چاپی دووه م، سلێمانی، چاپخانه ی په نجه ره.

ئیساعیل، رینین ره سول (۲۰۱۲)، ئەپستۆلۆژیای فەسەفە، چاپی دووه م، به رگی یه کم، چاپخانه ی شیباب.

الماضی، شکرى عزیز (۲۰۱۰)، تیۆری ئەدەب، و. سه ردار ئەحمەد گه ردی، چاپی یه کم، هه ولیر، چاپخانه ی ماردین.

حسین، کازم شیخ (۲۰۱۸)، جوانی ناسی عرفانی، چاپی یه کم، سلێمانی، چاپخانه ی گه نج.

حسین، جبار ئەحمەد (۲۰۰۸)، ئیستاتیکای دهقی شیعری کوردی کوردستانی عێراق (۱۹۵۰-۱۹۷۰)، چاپی یه کم، سلێمانی، ده رگای چاپ په خشی سه رده م.

شکار، سه بور عبدالکریم (۲۰۱۴)، چه مکی ژیان و مردن له شیعری مه وله وی و مه ولانای رۆمی دا، چاپی یه کم، چاپخانه تاران.

شیخ محمەد، سه گه ر قادر (۲۰۱۲)، فەلسەفە ی شیعری و شیعری فەلسەفی، چاپی یه کم، هه ولیر.

عه لی، به ختیار و قه رده اغی هینم (۲۰۱۲)، معریفه و ئیمان، چاپی یه کم، سلێمانی، چاپخانه کارۆ.

که مال، محمەد (۲۰۱۱)، ئۆتۆلۆجی بنه ره تی و بوونی مروفا، چاپ سنیهم، سلێمانی، چاپخانه یاد.

که مال، محمەد (۲۰۱۴)، فەلسەفە ی بوون، چاپی یه کم، تاران، چاپخانه ی رجا ی.

که مال، محمەد (۲۰۱۷)، فەلسەفە ی کانت، سلێمانی، چاپخانه ی سه رده م.